

الأغاني

صوت .

(محجوبة سمعت صوتي فأرّقها ... من آخر الليل حتى شَفَّها السَّهَرُ) .
(تُدْني على جَيدِها ثَنديّ مُعَصِّفَرةٍ ... والحَلّايُ منها على لَبِّساتِها خَصِرُ) .

(في ليلة النصف ما يدري مُضاجِعُها ... أوجهُها عنده أبهى أَمِ القمرُ) .

ويروى .

(أوجُّهُها ما يَرَى أَم وجهُها القمرُ ...) .

(لَوْ خُلِّيتْ لَمَشَتْ نَحْوِي على قَدَمٍ ... تكاد من رِقَّةٍ للمشي تَنفَطِرُ) .

الغناء لسمير الأيلي رمل مطلق بالبنصر عن حبش .

وأخبرني ذكاء وجه الرزة أنه سمع فيه لحنا للدلال من الثقيل الأول فلم يشكك سليمان أن الذي بها مما سمعت وأنها تهوى سميرا فوجه من وقته من أحضره وحبسه ودعا لها بسيف ونطع وقال وا □ لتصدقني أو لأضربن عنقك قالت سلني عما تريد .

قال أخبريني عما بينك وبين هذا الرجل .

قالت وا □ ما أعرفه ولا رأيته قط وأنا جارية منشأى الحجاز ومن هناك حملت إليك ووا □ ما أعرف بهذه البلاد أحدا سواك .

فرق لها وأحضر الرجل فسأله وتلفظ له في المسألة فلم يجد بينه وبينها سبيلا ولم تطب نفسه بتخليته سويا فخصاه وكتب في المخنثين بمثل ذلك .

هذه الرواية الصحيحة .

أسف ابن أبي عتيق والماجشون لخصائه .

وقد أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار يقال حدثنا عمي قال