( زائر في قصور صنعاءَ يَسْري ... كلّ َ أرض مخوفةٍ وجبالِ ) .

والغناء لإبن عباد عن الهشامي رمل وهذه الأبيات من قصيدة له في روضة طويلة جيدة يقول فيها .

( يقطع الحَزْن والمَهَامَ والبِيد ... ومِنْ دونه ثَمانُ ليالِي ) .

( عاتبٌ في المنام أحْبِبْ بعُتْباه ... إلينا وقولِه مِنْ مَقال ) .

( قلت أهلاً ومرحباً عَدَدَ القَطْر ... وسهلاً بَطيف هذا الخَيال ) .

( حبّذا مَنْ إذا خلونا نَجِيّاً ... قال أهلي لك الفِداء ومالي ) .

( وهي الهمّ والمُنى وهوى النفْس ... إذا اعتلّ ذو هوىً باعتلال ) .

( قِسْتُ ما كان قبلنا من هوى الناس ... فما قِسْتُ حبّ َها بمثال ) .

( لم أجد حبّ َها يُشاكله الحبّ ... ولا وَجْدنا كوَجْد الرجال ) .

( كل حبّ ٍ إذا استطال سيبلَى ... وهوَى روضةِ المُنى غيرُ بالي ) .

( لم يَزِدْه تقادُمُ العهد إلاّ ... جِدّةً عندنا وحسنَ احتلال ) .

( أيها العاذلون كيف عتابي ... بعد ما شاب مَفْرِقي وقَذالي ) .

( كيف عَذْلي على التي هي منّي ... بمكان اليمَين أُختِ الشّمال ) .

( والذي أَحْرموا لَه وأحلّوا ... بمنىً صُبْحَ عاشرات الليالي ) .

( ما ملكتُ الهوى ولا النفسَ منّي ... مُنذ عُلّ َقتُها فكيف احتالي ) .

( إن نأتْ كان نأيُها الموتَ صِرْفاً ... أو دنتْ لي فثَمّ يبدو خَبَالي )