

الأغاني

فصاح بأعلى صوته هذا خليلي وهذا صاحبي ثم تغنى فيه فأنصرفنا مفلولين مفضوحين من غير أن نقيم بمكة ساعة واحدة .
نسبة هذه الأغاني كلها .
صوت .

(آَبَ لَيْلِي بِهِمْ مَوْمٍ وَفِكَرٍ ... مِنْ حَبِيبٍ هَاجَ حُزْنِي وَالسَّهَرُ) .
(يَوْمَ أَبْصَرْتُ غَرَابًا وَاقِعًا ... شَرَّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ) .
(يَنْدُفِ الرَّيْشَ عَلَى عُذْرِيَّةٍ ... مُرَّةَ الْمَقْضَمِ مِنْ دَوْحِ الْعُشَرِ) .
الشعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقوله في رملة بنت معاوية بن أبي سفيان وله معها ومع أبيها وأخيها في تشبيهه بها أخبار كثيرة ستذكر في موضعها إن شاء الله ومن الناس من ينسب هذا الشعر إلى عمر بن أبي ربيعة وهو غلط وقد بين ذلك مع أخبار عبد الرحمن في موضعه .

والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى عن يحيى المكي وذكر عمرو بن بانه أنه للغريض وله لحن آخر في هذه الطريقة .
صوت .

(وَجَرَّتْ لِي طَبْدِيَّةٌ يَتْبَعُهَا ... لَيْسَ الْأُطْلَافُ مِنْ حُورِ الْبَقَرِ) .
(خَلْفَهَا أَطْلَاسُ عَسَّالٍ الصُّحَى ... صَادَفْتُهُ يَوْمَ طَلِّ وَخَمَرِ) .
الغناء لمالك خفيف ثقيل بالبنصر في مجراها عن إسحاق