

الأغاني

- (فتأبَّي وتثنَّى خَجَلًا ... وذَرَا الدمعَ فنوناً ونَشَجَ) .
- (لجَّ في لولا وفي سوف تَرى ... وكذا كَفَّكَفَ عَنِّي وخَلَجَ) .
- (ذهب الليلُ وما نَوَّسَ لَنِي ... دون أن أَسْفَرَ صَبْحُ وانْبِلَجَ) .
- (هوَّ الأمرَ عليه فرجٌ ... بتأتَّيه فسَقَّياً لفَرَجَ) .
- (خَمِرُ النكهة لا من قهوةٍ ... أَرَّجَ الأصداعَ بالمسك أَرَجَ) .
- (وبنفسي نفسُ من قال وقد ... كان ما كان حرامٌ وحرَجَ) قال ثم أسفر الصبح فانصرفت وعدت من غد إلى الحسن فقال لي كيف كنت في ليلتك وكيف كنت عند نومك فقلت له أأصف ذلك نثرا أم نظما فقال بل نظما فهو أحسن عندي فقلت .
- (تَأَلَّفتُ طيفَ غزال الحَرَمِ ... فواصلاني بعد ما قد صَرَمَ) .
- (وما زلتُ أقذع من نَيْلِهِ ... بما تَجَوَّنِيهِ بَنَدَانُ الحُلُمِ) .
- (بنفسي خيالُ على رِقْبَةٍ ... أَلَمَّ به الشوقُ فيما زَعَمَ) .
- (أتاني يُجاذبُ أردافه ... من البُهِرِ تحت كسوف الظُّلَمِ) .
- (تمُجَّ سِوَالفُهُ مِسْكَةً ... وعنبرةً ريقُهُ والنَّسَمِ) .
- (تضمُّخُ من بعد تجميره ... فطاب من القَرَنِ حتى القَدَمِ) .
- (يقول ونازعته ثوبَه ... على أن يقولَ لشيءٍ نعم) .
- (فغمَّ الجفونَ على خَجَلَةٍ ... وأعرضَ إعراضَ المُحْتَشِمِ) .
- (فشَبَّكتُ كَفِّي على كَفِّهِ ... وأصغيتُ أَلْثَمَ دُرِّاً بَفَمِ) .
- (فَذَهَبَ نَهْني دُفْعَ لا مؤيسٍ ... بجِدِّ ولا مُطَمِّعٍ مُعْتَزِمِ) .
- (إذا ما همَمْتُ فأدنيته ... تَثْنِي وقال لي الوَيْلُ لِمِ)