

الأغاني

(تَنْدُتَاشُ صَفْرَاءَ مَطْرُوقًا بِقَيْدِهَا ... قَدْ كَادَ يَأْزِي عَنِ الدِّعْمُوصِ آزِيهَا) .
تنتاش تناويل بقية من الماء والمطروق الماء الذي قد خالطه البول وقوله يأزي أي يقل
عن الدعموص فيخرج منه لقلته والدعموص الصغير من الضفادع وجمعه دعاميص .
(تَسْقِي رَذِيَّيْنِ بِالْمَوِّمَةِ قُوَّتُهُمَا ... فِي ثُغْرَةِ الذِّحْرِ مِنْ أَعْلَى تَرَاقِيهَا) .

الرذِيَّ الساقط من الضعف يعني فرخيها .
(كَأَنَّ هَيْدَبَةً مِنْ فَوْقِ جُؤْجُئِهَا ... أَوْ جِرْؤُ حَنْظَلَةٍ لَمْ يَعْدُ رَامِيهَا) .
جرو الحنظل صغاره وقوله لم يعد من العداء أي لم يعد عليها فيكسرها .
(تَشْتَقُّ مِنْ حَيْثُ لَمْ تُبْعِدْ مُصْعَدَةً ... وَلَمْ تُصَوِّبْ إِلَى أَدْنَى مَهَاوِيهَا) .
(حَتَّى إِذَا اسْتَأْنَسَا لِلْوَقْتِ وَاحْتَضَرَتْ ... تَوَجَّسَا الْوَحْيَ مِنْهَا عِنْدَ غَاشِيهَا) .
ويروى حتى إذا استأنسا للصوت وتوجسا تسمعا وحيها أي سرعة طيرانها وغاشيها أي حين
تغشاهما وتنتهي إليهما .
(تَرَفَّعَا عَنْ شُؤْنِ غَيْرِ ذَاكِيَةٍ ... عَلَى لَدَيْدَيِ أَعَالِي الْمَهْدِ أُدْجِيهَا) .
الذاكية الشديدة الحركة والمهد أفحوصها ولديدها جانباه .
(مَدَّ إِلَيْهَا بِأَفْوَاهٍ مُزَيَّنةٍ ... صُعْدًا لِيَسْتَنْزِلَ الْأَرْزَاقَ مِنْ فِيهَا) .
(كَأَنَّهَا حِينَ مَدَّهَا لَجَذَّأَتْهَا ... طَلَا بِوَاطْنِهَا بِالْوَرْسِ طَالِيهَا) .
جنأتها أي جنأت عليهما بصدورها لتزقهما