

الأغاني

- (وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَصْرَبِي ... بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقَتَّلٍ) .
(تَسْلَتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّيْبِ ... وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْذُسَلٍ) .
(أَلَا أَيُّهَا اللَّسِيلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ ... بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلٍ) .
(وَبَيْضَةُ خِدْرٍ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا ... تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ) .
(تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا ... عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي) .
(أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا ... وَلَا سَيِّمَا يَوْمُ بَدَارَةِ جُلَّجُلٍ) .
(وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّاتِي ... فَوَاعَجَبِي مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ) .
(وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا ... بِمَنْزَجَرْدٍ قَايِدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ) .
(مَكْرَرٌ مَغْرَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً ... كَجُلُومِ صَخَرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ) .
(فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ ... وَلَا تُبْعِدِينَا مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ) .

عروضه من الطويل وسقط اللوى منقطعه واللوى المستدق من الرمل حيث يستدق فيخرج منه إلى اللوى والدخول وحومل وتوضح والمقراة مواضع ما بين إمرة إلى أسود العين وقال أبو عبيدة في سقط