

الأغاني

صوت .

(فَبَرِّينِي فَإِنَّ الْبَيْنَ خَيْرٌ مِنَ الْعَصَا ... وَإِلَّا تَرَرَيَّ لِي فَوْقَ رَأْسِكَ بَارِقَهُ) .

(وَمَا ذَاكَ عِنْدِي أَنْ تَكُونِي دَنِيئَةً ... وَلَا أَنْ تَكُونِي جُنْتُ عِنْدِي بِبَائِقِهِ) .

(وَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقُهُ ... كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقُهُ) .

الشعر للأعشى والغناء للهذلي خفيف ثقیل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق وفيه لابن جامع ثاني ثقیل بالبنصر عن الهشامي قال الهشامي وفيه لفليح خفيف ثقیل بالوسطى لا يشك فيه من غنائه وذكر حبش أن الثقیل الثاني لابن سريج وذكر عبید الله بن عبد الله بن طاهر أن الخفيف الثاني المنسوب إلى فليح لأبيه عبد الله بن طاهر وهذا الصوت يغنى في هذا الزمان على ما سمعناه .

(أَيْ جَارَتَا دُومِي فَإِنَّكَ صَادِقَهُ ... وَمَوْمُوقَةٌ فِينَا كَذَاكَ وَوَامِقَهُ) .

(وَلَمْ نَفْتَرِقْ أَنْ كُنْتُ فِينَا دَنِيئَةً ... وَلَا أَنْ تَكُونِي جُنْتُ عِنْدِي بِبَائِقِهِ) .

وأحسبه غير في دور الطاهرية على هذا .

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني سوار بن أبي شراة قال حدثني أبي عن مسعود بن بشر عن أبي عبدة قال دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان وقد شرب خمرا وتضمخ بلخالج وخلوق وعنده الشعبي فلما رآه قال يا شعبي ناك الأخطل أمهات الشعراء جميعا فقال له الشعبي بأي شيء قال حين يقول