

الأغاني

وهو خفيف الثقل الثاني من رواية إسحاق ويونس وابن المكي وغيرهم وغنت عريب في .
(أترك إتيانَ الحبيب تأثُّماً ...) .

لحنا من الثقل الأول وأضافت إليه بعده على الولاء بيتين ليسا من هذا الشعر وهما .
(وأقبل أقوالَ الوُشاةَ تَجَرُّماً ... ألاَ إن أقوال الوُشاة هي الجُرْمُ) .
(وأشتاقُ لي إلْفاً على قُرب دارِهِ ... لأنَّ مُلاقاةَ الحَبيب هي الغُذُم) .
ومما قاله عبيد الله أيضاً في زوجته هذه وغني فيه .

صوت .

(عَفَتَ أَطْلالُ عَنَمَةٍ بالغَمَمِ ... فأصحتْ وهي مُوحِشةُ الرُّسومِ) .

(وقد كُنْزَنا نَحْلُلاً بها وفيها ... هَضِيمُ الكَشْحِ جائلةُ البرِّيمِ) .

عروضه من الوافر عفت درست والأطال ما شخص من آثار الديار والرسوم ما لم يكن له شخص
منها ولا ارتفاع وإنما هو أثر والهضم الكشح الخميم الحشى والبطن والبريم الخلال وقيل
بل هو اسم لكل ما يلبس من الحلي في اليدين والرجلين والجائل ما يجول في موضعه لا يستقر
غنى في هذين البيتين قفا النجار ولحنه من القدر الأوسط من الثقل الأول بالخنصر في مجرى
البنصر .

ومما قاله في زوجته عثمة وفيها غناء