

الأغاني

(وما فارقتكِ النفسُ يا ليلُ أنها ... قَلَّاتُكِ ولكن قَلَّ منكِ نصيبُها) .
لحن الواصل في ثقل أول مطلق في مجرى الوسطى وفيه لغيره لحن .
ومنها .

(في فمي ماءٌ وهل يَنْطِقُ ... مَنٌ في فيه ماءٌ) .
(أنا مملوكٌ لمملوكٍ ... عليه الرُّقَباءُ) .
(كنت حُرًّا هاشميًّا ... فاسترقَّ تني الإماءُ) .
(وسباني مَنٌ له كان ... على الكُرْه السَّباءُ) .
(أَحْمَدُ أَعلى ما ... ساقه نَحْوِي القضاءُ) .
(ما بعينيَّ دموعٌ ... أنفد الدمعَ البكاءُ) .
الغناء للواصل رمل .

ومنها .
(أيُّ عَوْنٍ على الهموم ثلاثُ ... مُتَرَعاتُ من بعدهنَّ ثلاثُ) .
(بعدها أربعُ تَتِمَّةُ عَشْرِ ... لا بطاءُ لكنهنَّ حِثَّاثُ) .
فيه رمل ينسب إلى الواصل وإلى متيم .
ومنها .

(أيا عَبرَةَ العينين قد طَمِئَ الحدُّ ... فما لكما من أن تُلِمَّـا به بُدُّ) .
(ويا مُقَلَّةً قد صار يُبْغِضُها الكَرَى ... كأن لم يكن من قبلُ بينهما وُدُّ) .
(لئن كان طولُ العهدِ أحدثَ سَلَوَةً ... فموعدُ بينِ العينِ والعَبرَةِ الوُجْدُ) .
(وما أنا إلا كالذين تُخَرِّموا ... على أنَّ قلبي من قلوبهم فَرْدُ) .
الشعر والغناء للواصل رمل وفيه لأبي حشيشة هزج ذكر ذلك الهشامي