

الأغاني

مر رجل من مزينة على باب رجل من الأنصار وكان يتهم بامرأته فلما حاذى بابه تنفس ثم
تمثل .

(هل ما علمتَ وما استتوودعتَ مكتومٌ ... أم حبلُها إذ نأتكَ اليوم مصرومٌ) .
قال فتعلق به الرجل فرفعه إلى عمر رضوان □ عليه فاستعداه عليه فقال له المتمثل وما
علي في أن أنشدت بيت شعر فقال له عمر B مالك لم تنشده قبل أن تبلغ بابه ولكنك عرضت به
مع ما تعلم من القالة فيه ثم أمر به ف ضرب عشرين سوطا .
صوت .

(فو □ لا أنسى قتيلاً رزيتُهُ ... بجانب قوسى ما حييتُ على الأرض) .
(بلى إنها تعفؤ الكلاومُ وإنما ... نوكسَلُ بالأدنى وإن جَلَّ ما يَمْضِي) .
(ولم أدرِ مَنْ أَلْقَى عليه رداءه ... ولكنه قد بُزَّ عن ما جدٍ محض) .
الشعر لأبي خراش الهذلي والغناء لابن محرز خفيف ثقيل أول بالوسطى من رواية عمرو بن
بانة وذكر يحيى بن المكي أنه لابن مسجح وذكر الهشامي أنه ليحيى المكي لحنه ابن مسجح وفي
أخبار معبد إن له فيه لحنًا