

الأغاني

(نازعتُهُ طيّبَ الراحِ الشَّـمُولِ وقد ... صاح الدَّجَاجُ وحانت وَقْعَةُ الساري) .
(لما أتَوْها بمصباحٍ ومبزلٍهم ... سَمَتَ إليهم سموَّ الأجل الضاري) .
الغناء في هذه الأبيات لابن سريج خفيف رمل بالبنصر عن الهشامي .
وذكر غيره أنها للدلال .
ومنها .

(فَرَدُّ تغنِّيهِ ذِبَّانُ الرِّياضِ كما ... غَنَّى الغُواةُ بصَنَجٍ عند أسوارِ) .
(كأزَّه من نَدَى القُرَّاصِ مُغْتَمِرٌ ... بالورس أو خارجُ من بيت عطَّارِ) .
غناه ابن سريج ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق .

وذكر الهشامي أن لمالك فيه ثقيلًا أولًا .

ووافقه يونس في نسبته إلى مالك ولحكم في قوله - بسيط - .

(فَرَدُّ تغنِّيهِ ذِبَّانُ الرِّياضِ كما ...) .

وبعده قوله .

(صَهَباء قد عَنَسَتْ من طُولِ ما حُبِسَتْ ... في مُخْدَعٍ بين جناتٍ وأنهارِ) .
خفيف ثقيل بالبنصر .

ومنها