

الأغاني

صوت .

(لُجَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ ... لعاشقٍ ذي حاجةٍ سائلٍ) .

(عَلاَّلتَه منك بما لم يَندَلْ ... يا ربَّما عَلاَّلتَ بالباطلِ) .

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وفيه لابن الهربذ خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لمتيم رمل آخر من جامعها وفيه لحن ليونس غير مجنس وأول هذه القصيدة .

(لُجَابُ يا أختَ بَندِي مالِكٍ ... لا تشتري العاجلَ بالآجلِ) .

(لُجَابُ داوِيني ولا تَقُتْلي ... قد فُضِّل الشافي على القاتلِ) .

(إن تسألني بي فاسألني خابراً ... والعِلْمُ قد يكفي لدى السائلِ) .

(يُذْهِبُكَ مَنْ كَانَ بِنَا عَالِماً ... عِزّاً وما العالِمُ كالجاهلِ) .

(أَزَّـا إذا حارت دواعي الهوى ... وأنصتَ السامع للقاتلِ) .

(واعتلج القومُ بالبابهم ... في المنطق الفاصل والنائلِ) .

(لا نجعلُ الباطلَ حقّاً ولا ... نَلاطُّ دون الحق بالباطلِ) .

(نخاف أن تَـسْفَهَ أعلامُنا ... فنُـخْـمَلَ الدهرَ مع الخاملِ) .

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثني أحمد بن الهيثم الفراسي قال حدثني العمري عن العتبي قال .

كان معاوية يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر