

الأغاني

- (لا تؤيسننك من كريم نَبوة ... فالسيفُ ينبو وهو عضبُ باترُ) .
(هذا الزمانُ تسومُنِي أيامُهُ ... خَسُفًا وهأندا عليه صابرُ) .
(إن طال ليلي في الإسارِ فطالما ... أفنيتُ دهرًا ليلةً متقاصرُ) .
(والحبسُ يحبُنِي وفي أكنافِهِ ... منِّي عِلَاى الضراءِ ليثُ خادرُ) .
(عجبًا له كيف التقت أبوابُهُ ... والجودُ فيه والغمامُ الباكرُ) .
(هلا تقطَّع أو تصدَّع أو وهى ... فعذرُ تهُ لكنّه بي فاخرُ) .
ومنها قوله في قصيدة أولها .
(ألا طرقت سلمى لدى وقعة الساري ... فريدا وحيدا موثقا نازح الدار) .
(هو الحبس ما فيه علي غضاة ... وهل كان في حبس الخليفة من عار) .
يقول فيها .
(أَلستَ ترينَ الخمرَ يظهرُ حسنُها ... وبهجَتُها بالحبسِ في الطينِ والقارِ) .
(وما أنا إلا كالجوادِ يمُونه ... مقوِّمهُ للسَّيِّقِ في طَيِّ مضمَارِ) .
(أو الدُّرّةَ الزهراءِ في قعرِ لُجَّةٍ ... فلا تُجتَلَاى إلا بهولٍ وأخطارِ) .
(وهل هو إلا منزلٌ مثلُ منزلي ... وبيتٌ ودارٌ مثلُ بيتيَ أو دارِي) .
(فلا تنكري طولَ المدى وأذى العدى ... فانَّ نهاياتِ الأمورِ لإقْصارِ)