

الأغاني

- (وأنتم عديدٌ في حديدٍ وشكّةٍ ... وغابَ رماح يوجِف القلبَ غابُها) .
(يُسْقَى ابن بشر ثم يمّسح بطنه ... وحوّلي رجالٌ ما يسوِّغ شرابُها) .
(فما الشرُّ كلُّ الشر لا خير بعده ... على الناس إلاّ أن تذلَّ رقابُها) .
(نساء ابن بشرٍ بُدّـنٌ ونساؤنا ... بـلّايا عليها كلَّ يومٍ سـلابُها) .
(تنام فتقضي نوّمة الليل عـرسه ... وأُمُّ سعيدي ما تنامُ كلابُها) .
(فإن نحن لم نغضب لهم فنُثـيبُهم ... وكلَّ يدٍ مُوفٍ إلينا ثوابُها) .
(فنحنُ بنو اللائي زعمتُم وأنتم ... بذو مُحـصناتٍ لم تدنَّـسْ ثـيابُها) .

صوت .

- (ألا للّـه دـرّـكٌ مـنّ ... فتى قـوّمٍ إذا رَهِـبُوا) .
(وقالوا : منّ فتىً للحرّب ... يرقُبنا ويررّـتقـب) .
(فكنتَ فتاهمُ فيها ... إذا يُدعَى لها يثبُّ) .
(ذكرتُ أخي فعاودني ... صُداعُ الرّأس والوصبُ) .
(كما يعتادُ ذاتُ البوّ ... بعد سُلوّها الطّرب) .
(قدمعُ العين من بُرجاء ... ما في الصّدر يـنـسـكـبُ) .
(كما أودى بماء الشّـنـّة ... المخروزة السّـرـب) .
(على عـبـدٍ بن زُهرة طُول ... هذا اللّـيل أـكـتـبُ) .

الشعر لأبي العيال الهذلي والغناء لمعبد ثقيّل أول بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق وابن المكي وغيرهما مما لا يشك فيه من صنعته وفي