

الأغاني

ألثغ على الرء فكان يجتنبها في كلامه فقال أما لهذا الأعمى الملحد أما لهذا المشنف
المكني بأبي معاذ من يقتله أما وإٍ لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لدست إليه من
يبعج بطنه في جوف منزله أو في حفله ثم كان لا يتولى ذلك إلا عقيلي أو سدوسي فقال أبا
معاذ ولم يقل بشارا وقال المشنف ولم يقل المرعث وقال من سجايا الغالية ولم يقل الرافضة
وقال في منزله ولم يقل في داره وقال يبعج بطنه ولم يقل يبقر للثغة التي كانت به في
الرء .

قال وكان واصل قد بلغ من اقتداره على الكلام وتمكنه من العبارة أن حذف الرء من جميع
كلامه وخطبه وجعل مكانها ما يقوم مقامها .

هو أحد أصحاب الكلام الستة .

أخبرني يحيى بن علي قال حدثني أبي عن عافية بن شبيب قال حدثني أبو سهيل قال حدثني
سعيد بن سلام قال .

كان بالبصرة ستة من أصحاب الكلام عمرو بن عبيد وواصل بن