

المثل السائر

وهذا القدر كاف في طريق التعليم فليحذ حذوه إن أمكن وإلا الموفق للصواب .
وأما الضرب الآخر من المعاني وهو الذي يحتذى فيه على مثال سابق ومنهج مطروق فذلك جل ما يستعمله أرباب هذه الصناعة ولذلك قال عنتره .
(هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ...) .
إلا أنه لا ينبغي أن يرسخ هذا القول في الأذهان لئلا يؤيس من الترقى إلى درجة الاختراع بل يعول على القول المطمع في ذلك وهو قول أبي تمام .
(لَا زِلَّتْ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ ... لَا بَرَسُهَا ذُو سَلَابٍ فَخِرٍ) .
(يَقُولُ مَنْ تَقَرَّعُ أَسْمَاءَهُ ... كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ) .
وعلى الحقيقة فإن في زوايا الأفكار خبايا وفي أبكار الخواطر سبايا لكن قد تقاصرت الهمم ونكصت العزائم وصار قصارى الآخر أن يتبع الأول وليته تبعه ولم يقصر عنه تقصيرا فاحشا .
ووقفت على كتاب يقال له مقدمة ابن أفلق البغدادي قد قصرها على تفصيل أقسام علم الفصاحة والبلاغة وللعراقيين بها عناية وهم واصفون لها ومكبون عليها ولما تأملتها وجدت قشورا لا لب تحتها لأن غاية ما عند الرجل أن يقول وأما الفصاحة فإنها كقول النابغة مثلا أو كقول الأعشى أو غيرهما ثم يذكر بيتا من الشعر أو أبياتا وما بهذا تعرف حقيقة الفصاحة حتى إذا وردت في