

المثل السائر

ومما استعذبتة من قوله في هذا الباب .

(كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي ... فَيَدِينُهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا
وَصَلُّ) ومما جاء من هذا الباب .

(لَمَّا اعْتَذَقْنَا لِلْوَدَاعِ وَأَعْرَبَتْ ... عِبَرَاتُنَا عِنْدَا بِدَفْعِ
ناطقٍ) .

(فَرَّ قَنْ بَيْتٍ مَعَا جَرٍّ وَمَحَا جَرٍّ ... وَجَمَعَ عَنْ بَيْتٍ بَدَفُ سَجٍّ
وَشَقَائِقٍ) وهذا تحته معنى يسأل عنه غير المقابلة .

وذهب بعض أهل العلم إلى أن المراد بالبنفسج والشقائق هو عارض الرجل وخذ المرأة لأن من
العادة أن يشبه العارض بالبنفسج .

وهذا قول غير سائغ لأن العارض إنما يشبه بالبنفسج عند أول ظهوره فإذا طر وظهرت خضرته
في ابتداء سن الشباب شبه بالبنفسج لأنه يكون بين الأخضر والأسود وليس في الشعر ما يدل على
أن المودع كان شابا قد طر عارضه والذي يقتضيه المعنى أن المرأة قامت للوداع فمزقت
خمارها ولطمت خدها فجمعت بين أثر اللطم وهو شبيه بالبنفسج وبين لون الخد وهو شبيه
الشقائق وفرقت بين خمارها وبين وجهها بالتمزيق ولها وموجدة على الوداع هذا هو معنى
البيت لا ما ذهب إليه هذا الرجل .

وأما المقابلة في المعنى دون اللفظ في الأضداد فمما جاء منه قول المقنع الكندي من

شعراء الحماسة