

المثل السائر

الشاعرين في اتفاقهما في المعنى أبين من الحكم بينهما فيما اختلفا فيهلأتهما مع الاتفاق في المعنى يتبين قولهما ويظهران ظهورا يعلم ببديهة النظر ويتسارع إليه فهم من ليس بثاقب الفهم وأما اختلافهما في المعنى فإنه يحتاج في الحكم بينهما فيه إلى كلام طويل يعز فهمه ولا يتفطن له إلا بعض الناس دون بعض بل لا يتفطن له إلا بعض الفذ الواحد من الناس ولي في هذا مقالة مفردة ضمنيتها الحكم بين المعنيين المختلفين وتكلمت عليه كلاما طويلا عريضا وأقمت الدليل على ما نصت عليه وما منعني من إيرادها في كتابي هذا إلا أنها سنحت لي بعد تصنيفه وشياعه في أيدي الناس وتناقل النسخ به .

وعلى هذا الأسلوب توارد البحتري والشريف الرضي على ذكر الذئب في قصيدة للبحتري دالية أولها .

(سَلَامٌ عَـلَـيْكُمْ لَـ وَفَـاءٌ وَـلَـا عَـهْدٌ ...) ومقطوعة للشريف الرضي أولها .

(وَـعَـارِي الشَّـوَى وَالْمَـذْكَـبِـيْنِ مِـنَ الطَّـوَى ... أَتِـجَ لَـهُ بِاللَّـيْلِ عَـارِي

الأشـاجِـعِ) وقد أجاد البحتري في وصف حاله مع الذئب والشريف أجاد في وصف الذئب نفسه .

وأما السلخ فهو قلب الصورة الحسنة إلى صورة قبيحة .

والقسمة تقتضي أن يقرن إليه صده وهو قلب الصورة القبيحة إلى صورة حسنة .

فالأول كقول أبي تمام .

(فَتَدَى لَـ يَرَى أُنَّـ الدَّفَرِـصَـةَ مَقْتَلٌ ... وَلَكِنْ يَرَى أُنَّـ الدُّعْيُوبَ

مَقَاتِلٌ) وقول أبي الطيب المتنبي .

(يَرَى أُنَّـ مَـا بَـانَ مِـنْكَ لِمَـرَّـبٍ ... بِأَقْتَلِ مِـمَّـا بَـانَ مِـنْكَ

لِمَـرَّـئِبِ)