في أمالي ثَعْلب أنشد في وصف فرس : - من الكامل - .

(ونَجا ابنُ خَضْراء العجَان حُوَيْرثٌ ... غَلَيانُ أُمَّ دمَاغه كالزَّبْرج) .

وقال لنا أبو الحسن المعيديّ : هذا البيت مصنوع وقد وقفتُ عليه وفتَّشْتُ شعْرَه كله فلم أجدْه فيه .

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان : أنشد خلف الأحمر : - من مجزوء الرمل - .

(قل لعَمْرٍو : يابنَ هند ... لو رأيت القومَ شَنّا) .

(لرأتْ عيناك منهم ... كلَّ ما كنتَ تَمّنى) .

(إذْ أتتنا فَيْلَقٌ شَهْباء ... من هَنَّا وهَنَّا) .

(وأتت دَوْسَر المَلْحاء ... سيراً مُطمَئنَّا) .

(ومضَى القومُ إلى القوم ... أحاد واثنَا) .

(وثلاثاً ورباعاً ... وخماساً فأطَعْنا) .

(وسُداساً .

وسُباعاً ... وثماناً فاجْتَلَدْنا) .

(وتُسَاعاً وعُشَاراً ... فأُصبْنا وأصَبْنا) .

(لا ترى إلاَّ كَميّاً ... قاتلاً منْهُم ومنّا) .

قال : وذكر غيره أن هذه الأبيات مصنوعة لا يقوم بها حجة .

وقال محمد بن سلاّم : زاد الناس في قصيدة أبي طالب التي فيها : - من الطويل - .

(وأبْيَض يُسْتَسْقى الغمامُ بوَجْهه ...) .

وطُوّلت (رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا منذ أكثر من مائة