

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وفي الصحاح : الطَّرْشُ : الصحيفة ويقال : هي التي مُحِيت ثم كُتبت .
وكذلك الطَّلَسُ .

والتَّصْلَاصِصُ في البُذَيَّان لغة في التَّصْرِصِص .

وانْخَرَعَت كتفه لغة في انْخَلَعَت .

والخراعة لغة في الخَلَاعَة وهي الدَّعَارَة .

وعَلَقَ القربة لغة في عَرَقَ القربة .

ولَمَقَتْهُ ببصري مثل رَمَقَتْهُ وحُثَّارة التبن لغة في الحُثَّالة وسَدَرَت المرأة شعرها

فانْسَدَرَ لغة في سَدَلَتْهُ فانْسَدَل .

وفي المقصور للقالبي : الخَيْزَلَى : مشية تَبَخْتُرُ والخَيْزَرَى مثله وكذلك

الخَوْزَلَى والخَوْزَرَى .

وفي كتاب الأصوات لابن السكيت : حكى إنه لَمَصَرَ نَقَحَ الصوت وصلَّ نَقَحَ الصوت بالراء

واللام : أي صُلِبُ الصوت .

ومما ورد بالزاي والذال :

في الإبدال لابن السكيت : موت دُؤَاف وزؤاف : يعجل القتل .

وزرق الطائر وذرق وزَبَرَت الكتاب وذَبَرَتْهُ : كَتَبَتْهُ .

وفي الغريب المصنف لأبي عبيد : مرَّ فلان وله أذْيَب وأحسبها تُقال بالزاي أيضاً أَرْيَب :

يعني النشاط وموت دُءَاف وزُءَاف مثل زؤاف .

وفي ديوان الأدب : الأَحْوَذِيَّ والأَحْوَزِيَّ : الرَّعَاعِي المَشْمَرُ للرَّعَايَة الضابط لما وَلَى .

وفي الصحاح : الأَحْوَذِيَّ مثل الأَحْوَزِيَّ : وهو السائق الخفيف عن أبي عمرو قال العَجَّاج :

من الرجز - .

(يَحْجُوزُهُنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ ...) .

وأبو عبيدة يَرْوِيهِ بالذال والمعنى واحد