وفي أمالي ثعلب : حَاذه يحوذُه وحازَه يحوزه بمعنى واحد : استَوْلَى عليه .

وفي الجمهرة : يقال ذَعَطَه وزَعطه بالذال والزاي بمعنى خَنَقَه .

والذَعْذعة بالذال والزَّعزَعة بالزاي بمعنى : وهو تحريك الرِّيح الشجرَ حركة شديدة .

والخَذْعَلة والخزْعلة : ضربٌ من المَشْي قال الراجز : - من الرجز - .

(ونقل رجْل من ضعاف الأرْجُل ... متى أُردْ شَدَّتَهَا تُخَذْعلُ) .

وروى تخَزْعل أيضاً ومنه قولهم : ناقة خَزْعال بفتح الخاءوليس في كلامهم فعلال غير هذا الحرف إذا كانت تنبث التراب برجليها إذا مَشَتْ .

ومما ورد بالسين والثاء : .

قال ابنُ السكّيت في الإبدال : يقال : أتيتُه مَلْس الظَّلام ومَلْث الظلام : أي اخْتلاط الظلام .

والوَطْس والوَطْث : الضَّرْب الشديد بالخُفّ .

وناقة فاسج وفاثج وهي الفتيَّة الحامل .

وفُوهُ يجري سَعَابيب وثعابيب وهو أن يجري منه ماء صاف تمدّد .

وسَاخَتْ رجلهُ في الأرض وثاخَت إذا دخلت .

وفي الجمهرة : يقال جدء به من حيثك وحَيْسك : أي من حيث كان .

وفي ديوان الأدب : مَرَس التَّمرَ ومَرَثه : مَرَده .

وفي الصحاح : الجُثْمان والجُسْمان يقال : ما أحسنَ جُثْمان الرجل وجُسْمَانه : أي جسده .

وارْبَسَّ أمرهم ارْبسَاسَاً لغة في ارْبَثَّ : أي ضعف حتى تفرَّقوا .

ومَرَث التمر بيده لغة في مَرَسه .

وفي فقه اللغة : يقال عَثا الشيخ وعَسا .

لطيفة : في الجمهرة امرأة عَثَّة بالثاء وعَشَّة بالشين المعجمة : ضئيلة الجسم