المستطرف في كل فن مستظرف

(لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم) .

(لا يبالي الشتم عرض ... كله شتم وذم) .

(لا تنظرن إلى امرىء ما أصله ... وانظر إلى أفعاله ثم احكم) .

(لا يسكن المرء في أرض يهان بها ... إلا من العجز أو من قلة الحيل) .

(لا يقبلون الشكر ما لم ينعموا ... نعما يكون لها الثناء تبيعا) .

(لا أسأل الناس عما في ضمائرهم ... ما في ضميري لهم من ذاك يكفيني) .

حرف الياء المثناة التحتية .

(يفر من المنية كل حي ... ولا ينجى من القدر الحذار) .

(يريك الرضا والغل حشو جفونه ... وقد تنطق العينان والفم ساكت) .

(يهمهم للشعير إذا رآه ... ويعبس إن رأى وجه اللجام) .

(يفارقني من لا أطيق فراقه ... ويصحبني في الناس من لا أريده) .

(يزيد تفضلا وأزيد شكرا ... وذلك دأبه أبدا ودأبي) .

(يواسي الغراب الذئب في كل صيده ... وما صارت الغربان في سعف النخل) .

(يهون علينا أن تصاب جسومنا ... وتسلم اعراض لنا وعقول) .

(يغر الفتى مر الليالي سليمة ... وهن به عما قليل غوائر) .

(يغيظني وهو على رسله ... والمرء في غيظ سواه حليم) .

(يريك البشاشة عند اللقا ... ويبريك في السر بري القلم) .

الفصل الخامس في الأمثال السائرة بين الرجال والنساء مرتبة على حروف المعجم .

حرف الألف .

إن كنت ما تعمل جميل اعمل كما يعمل معك إذا أبغضك جارك حول باب دارك إذا كان صاحبك عسل لا تلحسه كله