

المستطرف في كل فن مستظرف

- (إذا غاب عن أهله فرد يوم ما يهون ... ولا حد يعوض موضعه لو عيا) .
- (وكم من رقيص في صنعته باهتمام ... مكابد عجاجة في المسا وال صباح) .
- (ونحتاج له الناس كل يوم في الدوام ... على شان فنونه دول فنون ملاح) .
- الفن الخامس في المواليا وله وزن واحد وأربع قوافي .
- فمن تلك الأربعة واحدة لصفى الدين الحلبي .
- (يا طاعن الخيل والأبطال قد غارت ... والمخضب الربيع والأمواه قد غارت) .
- (هواطل السحب من كفيك قد غارت ... والشهب مذ شاهدت أضواك قد غارت) وقال أيضا .
- (سل مقلتيك الكحال عمن سلاسلها ... ومرشفيك من رشف منها سلاسلها) .
- (وعارضيك التي مدت سلاسلها ... كم من أسود ضواري في سلاسلها) وقال آخر .
- (قد أوعدونا الغصبا أننا نخلو ... في ظل بستان حافف بالتمر نخلو) .
- (والطل من فوقنا قد بلنا نخلو ... ومن كلام الأعادي قط ما نخلو) وقال آخر .
- (قسما وباء مفرقها وجامعها ... ومن أمرنا بمسجدها وجامعها) .
- (لو حل مع بغيتي عايد وجامعها ... كأن أفتتن في محاسنها وجامعها) ومن اثنين واثنين قال آخر .
- (قوم اسقني ما تبقى في أباريقو ... أما ترى الصبح قد لاحت أباريقو) .
- (مع شادن كلما دار شقاريقه ... سقى المداما وإن عزت سقى ريقو) وقال .
- (البارحة رأيت بعيني في الدجاجيين ... اثنين مثل البدوره في الدجى جيين) .
- (ناديتهم فين كنتم يا خفا جيين ... قالوا لمن قد وعدنا في الخفا جيين)