

خزانة الأدب وغاية الأرب

(ونم في أمان بالحبیب ولا تخف ... لقائط واش في لقاء طواشي) .
وقوله .

(وكم ساق في الظلماء واللیل شاهد ... رواحل واط في رواح لواط) .
وقوله .

(وإني إذا كان الفراق معاندي ... مطالع ناء في مطالع عناء) .
وقوله في الراح .

(وكم ألبست نفسي الفتى بعد نورها ... مدارع قار في مدار عقار) .
وقوله .

(إذا جرح العشاق قالوا أقمت في ... مدار جراح في مدارج راح) .
وقوله .

(وكم شمت لما قست مقدار ودكم ... بوارق یاس في بوار قیاس) .
وقوله .

(ولا تفتحن باب الهدايا وعدھا ... مطار فراش لا مطارف راش) .
وقوله .

(ثنت نحوه الأغصان قامة لينها ... طواعن شاط في طواع نشاط) .
وقوله .

(ومر على غيري سقام وصحة ... ولم یبر فان مثل ذي یرقان) .

ورأيت بخط الشيخ بدر الدين البشتكي تحت هذا البيت والذي قبله وهو الضعيف باليرقان وأن من ذلك مبلغه من النظم لجدير أن يقعد مع صغار المتأدين انتهى ومنه قوله .

(فجار وأجرى حين جاورت واجترى ... فما فاته مما يروم جناس) .
وقوله .

(زاروا وزانوا وزادوا ... هذا الجناس الملیح) .

وفي ذلك من الركة ما لا يخفى على أهل الذوق السليم ولولا الخشية من سأم الأسماع لأوردت له كثيرا من هذا النمط وما أطرف ما وقع له مع الشيخ جمال الدين ابن نباتة وذلك أنه لما وقف على كتابه المسمى بجنان الجناس وقد اشتمل على كثير من هذا النوع قرأه جنان الخناس وجرى بينهما بسبب ذلك ما يطول شرحه وهذا