

خزانة الأدب وغاية الأرب

- والتحصيف والتحريف والعكس والحذف والاببدال فنظمت هذا اللغز في يوم الإنشاد وهو .
- (وعسالة تبدو بغير أسنة ... ولا طعن فيها وهي داخله الصدر) .
- (ممشقة هيفاء حلو مذاقها ... به يطرح المران في المهمه القفر) .
- (منعمة لفاء مهضومة الحشا ... تكاد بأن تنقد من رقة الخصر) .
- (وتحلو على البيض الرشاق شمائلًا ... إذا ما تثنت في غلائلها الخصر) .
- (يلذ قبيل العصر في الظهر رشفها ... ويرد لماها من أليم الجوى يبري) .
- (وإن سقيت ماء سقتك سلافة ... بطيب مزاج وهي طيبة النشر) .
- (وينبت حلو الثغر حلو نباتها ... فيرشف أرياقا ألد من الخمر) .
- (وإن لمعت في ثغرها وتبلجت ... دع ابن جلا يقرع ثناياه في الثغر) .
- (على عودها كم للرباب مواقع ... وموصولها يغني عن الناي والزمير) .
- (وإن قطعوا موصولها شبت به ... أولو الذوق تشبها شفى غلة الصدر) .
- (وترفع بعد النصب والكسر جرّها ... فتجزم ما للفارسي من الذكر) .
- (وهمزاتها همزات وصل وقطعها ... إذا ما أميلت جائز لك يا مقري) .
- (وفي أول الأعراف تروي من الظما ... وتضرم نيران الجوى وهي في العصر) .
- (ومن حلها إن أفرغت في قوالب ... يقول الورى هذا هو السكر المصري) .
- (ومن أجل ذا عنها ابن سكرة روى ... وأما النباتي قال من ههنا قطري) .
- (كذا ابن الجلاوي قلبه معها يرى ... كسيرا وكم قد أوردته لظى الجمر) .
- (فيا من حلا ذوقا وحل بدائعي ... وفي عقد الألغاز يا نافث السحر) .
- (تأملت بعد الحل كيف تنوعت ... حلاوتها حتى رقت منبر الشكر) .
- (بنية فكر من حماة تغربت ... وغربت بها وا قد أشغلت فكري)