صبح الأعشى في صناعة الإنشا

مركبة مجموعة .

مركبة موقوفة .

مركبة مبسوطة .

الصورة الثالثة .

صورة الجيم وما شاكلها .

وهي على أربعة أضرب مرسلة ومسبلة ومجموعة وملوزة .

وابتداء جميع الصور على وجهين من رأسها ومن جبهتها .

فأما المبتدأة من رأسها فيخير الكاتب فيها بين أمرين إن شاء جعلها جرا وإن شاء جعلها مشعرة فإنها يبدأ فيها بصدر القلم وهو مذهب الأستاذ أبي الحسن والمشعرة يخطفها بحرف القلم أو بصدره على ما مضى فإذا بلغت جبهتها أدرت فجررت بوجه القلم وأنت في الجرة بالخيار إن شئت جئت بها على خط مستقيم وإن شئت رطبتها شيئا يسيرا فإذا بلغت قفاها كنت أيضا مخيرا إن شئت رجعت في الخط الذي جئت فيه وإن شئت رجعت في خط تحته يلاصقه بصدر القلم فإذا وصلت تحت هامة الجيم أدرت القلم على تحريفه فنزلت بعرضه حتى إذا بلغت آخر عجز الجيم ختمتها بحرف القلم ولا يخرج صدر الجيم عن الخط الموازي لجبهتها كما لا يجوز أن يخرج طرف ذنبها عن الخط الموازي لقفاها حتى لو نصب عليها خطوطا لناسبت أعاليها أسافلها وهذه صورتها .

مفردة مرسلة