# صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وزاد المتأخرون صورة أخرى تسمى الرتقاء وصورتها أنك تبتدئ برأس واو من واوات الثلث مفردة وتكون مرتفعة الرأس بقدر نقطة من نقط الخط ثم تكمل عليها ببقية العمل المتقدم ذكره على الثلاث الحالات المتقدمة في الباب وهي المرسلة والمسبلة والمجموعة وهذه صورها .

رتقاء مرسلة .

رتقاء مسبلة .

رتقاء مجموعة .

وزاد المتأخرون صورا أخرى في التركيب وهي ثلاث أولى ووسطى وأخيرة .

أما الأولى فابتداء العمل فيها كابتداء العمل في الثلاث الحالات الأول ثم تكمل بالحرف الذي تريد وهذه صورتها .

مركبة مبتدأة محققة .

وتارة تكون ملوزة وهي التي تصحب الألف وما شابهها كالدال واللام والام ألف وقد صوروها مع الألف فتقاس على ما عداها