

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الصورة الرابعة .

صورة الدال وأختها وهي على ضربين مفردة ومركبة .

الضرب الأول .

المفردة .

ولها صورة واحدة وهي شكل مثلث على زاوية واحدة ويجمع طرفها جمعا يسيرا وهذه صورتها .

مفردة .

الضرب الثاني .

المركبة .

ولها أربعة أشكال مجموعة ومبسوطة ومخطوفة ومقطوفة .

أما المجموعة فإنك ترفعها بعد فراغك من الحرف الذي قبلها ولك في ذلك مذهبان .

أحدهما مذهب الوزير أبي علي بن مقلة .

والثاني مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب وطريقه أن ترفعها مائلا إلى اليسار ميلا خفيفا .

ثم على كلا المذهبين ترجع بخط يلاصق الخط الذي سعدت به وبظهر القطة في الانتهاء وتأتي

بالعراقة على شكل عراقة الدال المفردة في الجمع وهذه صورتها