صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الصورة الخامسة صورة الراء وأختها وهي على ضربين مفردة ومركبة .

الضرب الأول .

المفردة .

ولها ثلاثة أشكال مجموعة ومبسوطة ومقورة وابتداؤها في جميع الصور على وجهين .

أحدهما أن تبدأ من قفاط صاعدا إلى هامتها ثم تنزل إلى وجهها .

والثاني أن تبدأ بها حدا من رأسها وهو مذهب الأستاذ أبي الحسن بن البواب .

ثم لكل واحدة منها بعد ذلك عمل يخصها فأما المجموعة فطريقها أن تبدأ فيها بوجه القلم وتنزل على خط الاستواء بقدر ربعها ثم تدير القلم وتبدأ في العراقة بصدر القلم ويكون تنزيلك إياها أكثر صبا من الباء المفردة قليلا فإذا عرفت مثلي ما نزلت به أولا على خط الاستواء نثرت يدك بالقلم إلى فوق وأنت تريد ذات اليمين بإشارة لطيفة ويكون ختمها بسن القلم اليمنى وهذه صورتها .

مفردة مجموعة .

وأما المبسوطة فطريقها أن تنزل بها على ما ذكرناه وترسل ما عرفت منها على ما تقدم في الدال المجموعة وتنقص منها النثرة الأخيرة وتحدد طرفها وهذه صورتها .

مفردة مبسوطة