صبح الأعشى في صناعة الإنشا

الصورة الحادية عشرة .

صورة القاف وهي على ضربين أيضا مفردة ومركبة .

فأما المفردة فحكم رأسها حكم الفاء وحكم عراقتها حكم النون وستأتي غير أنها تكون مفردة مبسوطة وهي مستحسنة بخلاف النون وهذه صفتها .

مفردة مبسوطة .

وأما المركبة فإنها كالفاء في جميع ما تقدم فلا حاجة إلى تمثيلها .

الصورة الثانية عشرة .

صورة الكاف وهي على ثلاثة أنواع مبسوطة ومشكولة ومعراة ولكل واحدة منها موضع يخصها .

فأما المبسوطة فتكون مفردة ومركبة وإفرادها قليل والمركبة منها موضعها الابتداءات والوسط ولا تكون طرفا أخيرا بحال وطريقها أن تبدأ فيها بصدر القلم من رأسها حتى ترد جبهتها فتخط عاليتها بوجه القلم وتفتل على هذا المنهاج إلى المطة السفلى وتمطها بصدر القلم وتقط ذنبها وتتوخى في عاليتها أن يكون على خط مستقيم لتجعلها قالبا للمطة السفلى واعتبار صحتها باعتبار البياض الذي في وسطها إذا استقام استقامت وهذه صورتها في الإفراد والتركيب والابتداء