صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وكان بعض الكتاب يأبى إدغام النون ويكرهه إلا الأستاذ أبا الحسن بن البواب .

ولا يتقدم هذه النون من سائر الحروف إلا ثلاثة أحرف الميم المعلقة من سائر الميمات والعين الملوزة وهي الصادية من أشكال العين خاصة والكاف المشكولة من أشكال الكاف خاصة .

وطريقها أنك إذا بلغت قفا الميم أو صدر العين أو قاعدة الكاف صببت النون صبا في عرض اللام المبتدأة المعلقة فإذا صببت ثلثيها ختمت العراقة على ما رسم في الراء المدغمة وعراقة الميم المدغمة وهذه صورها .

مدغمة مع الميم .

مدغمة مع الكاف .

مدغمة مع العين .

الصورة السادسة عشرة صورة الهاء وهي على ضربين مفردة ومركبة .

الضرب الأول .

المفردة وهي على نوعين معراة ومركبة .

فأما المعراة فطريقها أن تبدأ من رأسها بوجه القلم ثم تنزل إلى عجزها مميلا إلى ذات اليمين شيئا يسيرا ثم تفتل إلى قاعدتها بصدر القلم إلى صدرها ثم تصعد بمثل ما كنت انحدرت به من وجهها إلى قفاها وهذه صفتها