الرابعة علامة الكسر .

والمتقدمون يجعلون علامة الجرة نقطة بالحمرة تحت الحرف .

فإن لحق حركة الكسر تنوين رسموا لذلك نقطتين .

والمتأخرون جعلوا علامة الكسر شظية من أسفل الحرف إشارة إلى الياء التي هي علامة الجر في الأسماء المعتلة على ما مر وسموا تلك الشظية خفضة أخذا من الخفض الذي هو لقب الكسر ولم يخالفوا بينها وبين علامة النصب لاختلاف محلهما .

فإن لحق حركة الكسر تنوين رسموا له خطتين من أسفله إحداهما للحركة والأخرى للتنوين .

الخامسة علامة التشديد .

والمتقدمون اختلفوا فمذهب أهل المدينة أنهم يرسمون علامة التشديد على هذه الصورة ولا يجعلون معها علامات الإعراب بل يجعلون علامة الشد مع الفتح فوق الحرف ومع الكسر تحت الحرف ومع الضم أمام الحرف .

قال الشيخ أبو عمرو الداني C وعليه عامة أهل بلدنا .

قال ومنهم من يجعل مع ذلك نقطة علامة للإعراب وهو عندي حسن .

وعامة أهل الشرق على أنهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقة على هذه الصورة كأنهم يريدون أول شديد ويجعلون تلك العلامة فوق الحرف أبدا ويعربونه بالحركات فإن كان مفتوحا جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف علامة الفتح وإن كان مضموما جعلوا مع الشدة نقطة أمام الحرف علامة