

قرى الضيف

والآن حين أذكر ما ينعى على أبي الطيب من معائب شعره ومقابحه .

(ومن ذا الذي ترصي سجايه كلها ... كفى المرء فضلا أن تعد معائبه) .

ثم أقفى على آثارها بمحاسنه وسياق بدائعه وفرائده .

(فحسن دراري الكواكب أن ترى ... طوالع في داج من الليل غيهب) .

1 - فمنها قبح المطالع .

وحقه الحسن والعذوبة لفظا والبارعة والجودة معنى لأنه أول ما يقرع الأذن ويصافح الذهن فإذا كانت حاله على الضد مجه السمع وزجه القلب ونبت عنه النفس وجرى أوله على ما تقوله العامة أول الدن دردى .

ولأبي الطيب ابتداءات ليست لعمرى من أحرار الكلام وغرره بل هي كما نعاها عليه العائبون مستشعة لا يرفع السمع لها حجاب ولا يفتح القلب لها بابه كقوله .

(هذي برزت لنا فهجت رسيسا ... ثم انصرفت وما شفيت نسيسا) - من الكامل - .

فإنه لم يرض بحذف علامة النداء من هذي وهو غير جائز عند النحويين حتى ذكر الرسيس والنسيس فأخذ بطرفي الثقل والبرد