

مجمع الأمثال

- [ص ح] بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه .
- 1 - قال ياقوت في " معجم الأدباء " : .
- أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني أبو الفضل النيسابوري والميداني : .
- مَحَلَّة من مَحَالِّ نَيْسَابُورَ كان يسكنها فنُسِبَ إليها ذكر ذلك عبد الغافر . وهو أديبٌ فاضلٌ عالم نحويٌّ لُغَوِيٌّ . مات - فيما ذكره عبد الغافر بن إسماعيل في السِّيَاق - في رمضان سنة ثمان عَشْرَةَ وخمسمائة ليلةَ القَدَرِ ودُفِنَ بمقبرة المَيْدَانِ .
- قرأ عَلَيَّ أبي الحسن عَلِيُّ بن أحمد الواحدِيَّ وَعَلَيَّ يعقوب بن أحمد النيسابوري . وله من التصانيف : كتاب جامع الأمثال جَيِّدٌ نافع كتاب السامي في الأسامي كتاب الأنموذج في النحو كتاب الهادي للشادي كتاب النحو المَيْدَانِي كتاب نزهة الطَّرْف في علم الصَّرْف كتاب شرح المفضليات كتاب مُنْذِيَةِ الراضي في رسائل القاضي . وفي كتاب السامي في الأسامي يقول أسعد بن محمد المرساني : .
- هذا الكتابُ الذي سَمَّاهُ بالسَّامِي ... دَرَجُ من الدُّرَرِ بل كنز من السَّامِ .
- ما صَنَعَتْهُ مثله في فَنِّهِ أَبَدًا ... خَوَاطِرُ الناسِ من حَامٍ ومن سَامٍ .
- فيه قَلَائِدُ ياقُوتٍ مُفَصَّلَةٌ ... لكل أَرْوَغٍ ماضي العَزَمِ بِسَّامٍ .
- فكعُوبُ أَحْمَدَ مولايَ الأمامِ سَمَاءَ ... فوق السَّامَكِينَ من تصنيفه السَّامِي .
- وسمعت في المُفَاوِضَةِ مَنَّانٌ لا أحصي أن المَيْدَانِي لما صنف كتاب الجامع في الأمثال وقف عليه أبو القاسم الزمخشري فحسَدَهُ على جَوْدَةِ تصنيفه وأخذ القلم و زاد في كلمة الميداني نوناً قبل الميم فصار " النميداني " ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئاً فلما وقف الميداني على ذلك أخذ بعض تصانيف الزمخشري فصَيَّرَ ميم نسبته نوناً فصار " الزنخشري " ومعناه مشتري زوجته . [ص د] .
- وذكر محمد بن أبي المعالي بن الحسن الخواري في كتابه " ضالة الأديب من الصحاح والتعذيب " - وقد ذكر الميداني - قال : سمعت غير مرة من كَتَّابِ أَصْحَابِهِ يقولون : لو كان للذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة وَمَنَّانٌ تأمل كلامه واتقَى أثره علم صدق دعواهم .
- وكان ممن قرأ عليه وتخرج به : الإمامُ أبو جعفر أحمد بن علي المقرئ البيهقي وابنه (أي ابن الميداني) سعيد وكان إماماً بعده .
- قال عبد الغافر بن إسماعيل : ومن أشعاره : .

تنفّس صُبحُ الشَّيب في ليل عارضي ... فقلت : عَسَاهُ يكتفي بِعِدَارِي .
 فلما فشا عاتبته فأجابني ... ألا هل يُرَى صُبحُ بغير نهار ؟ .
 وذكره أبو الحسن البیهقي في كتاب " وشاح الدُّمُیَّة " فقال : الإمامُ أستاذنا صَدْرُ
 الأفاضل أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني صَدْرُ الأدباء وقُدوة الفضلاء قد صاحبَ
 الفضل في أيام نَفَرِدَ زاده وفنى عَتَادَه وذهبت عُدَّتَه وبطلت أُهْبَتَه فقولم
 سِنَادَ العلوم بعد ما غيَّرتَها الأيامُ بصُرُوفِها ووضع أنامل الأفاضل على خُطوطِها
 وحُرُوفِها ولم يخلق اللّٰه تعالى فاضلاً في عَهْدِه إلا وهو في مائدة آدابه صَیْفٌ وله بين
 بابِه وداره شتاء وصَیْفٌ وما على مَنْ عام لجج البحر الخِصَمَّ واستندَزَف الدرر
 طُلُمٌ وحَیْفٌ وكان هذا الإمامُ يأكُلُ من كَسَبَ يَدِه ومما أنشدني - رحمه اللّٰه -
 لنفسه : .

حَنَدَنْتُ إلیهم والدَّيَّارُ قریبة ... فكيف إذا سار المَطَرِيَّ مَرَّاحلا ؟ .
 وقد كنتُ قبل البَیِّن لا كان بَیِّنُهُمْ ... أَعَايِنُ للهَجْرَانِ فيهم دلائلا .
 وتحت سُجُوف الرِّقم أغْیَدُ ناعِمٌ ... يَمَیْسُ كخوطِ الخیزرانة مائلا .
 ویَنذِرُو علینا السیف من جَفْنٍ مقلة ... تریق دَمَ الأبطال في الحب باطلا .
 وتكسرنا لَحْظاً ولفظاً كأما ... بِغَفِیهِ وعَیْنِیَهِ سُلَافَةٌ بِابِلَا .
 وله أيضاً : .

شَفَّةٌ لَمَّاهَا زادَ في آلامي ... في رَشَفِ ریقِتها شِفَاءٌ سَقَامِي .
 قد ضَمَّ نَدَا جنحُ الدَّجَى وللثمنا ... صَوْتُ كَقَطِّكَ أَرُوسَ الأقلام .
 وذكر البيتين اللذين أولهما ... تنفس صبح الشَّيب في ليل عارضي ... ثم قال : وله أيضاً
 : [ص ٥] .

يا كاذباً أصبح في كِذِّهِ ... أعْجُوبَةً أَيْسَّةً أعْجُوبَهُ .
 وناطقاً ينطق في لفظة ... واحِدَةً سَبْعِينَ أَكْذُوبَهُ .
 شَبَّ هَكَ النَّاسُ بعُرْ قُوبِهِم ... لَمَّا رَأَوْا أَخْذَكَ أَسْلُوبَهُ .
 فقلت : كلا إنه كاذبٌ ... عُرْ قُوبٌ لا يبلغ عُرْ قُوبَهُ .

- 2 - وقال قاضي القضاة ابن خلكان في " وفَیَّاتِ الأعیان " :

أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المَیْدَنِي النيسابوري الأديبُ كان أديباً
 فاضلاً عارفاً باللغة اختصَّ بِصحبة أبي الحسن الواحدی صاحب التفسیر ثم قرأ على غيره
 وأتَقَنَ فنَّ العربیة خصوصاً اللغة وأمثال العرب وله فيها التصانیف المفیده منها كتاب
 الأمثال المنسوب إلیه ولم یعلم مثله في بابِه وكتاب " السامي في الأسامي " وهو جيد في
 بابِه وكان قد سمع الحديث ورَوَاهُ وكان ینشد كثيراً وأطنهما له :

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي ... فقلت : عَسَاه يكتفي بعذاري .

فلما فشا عاتبته فأجابني ... أيا هَلْ ترى صباحاً بغير نهار ؟ .

وتوفي يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وخمسمائة بنيسابور ودفن على باب ميدان زياد .

والميداني - بفتح الميم وسكون الياء المُثَنَّنَة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعد

الألف نون - هذه النسبة إلى ميدان زياد بن عبد الرحمن وهي مَحَلَّة في نيسابور .

وابنه أبو سعد سعيد بن أحمد كان فاضلاً ديناً وله كتاب " الأسمى في الأسماء " وتوفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة C تعالى : .

- 3 - ولأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني - غير ما أثناه - ترجمة في المراجع الآتية : .

الأنساب للسمعاني 548 .

تاريخ ابن كثير المعروف باسم البداية والنهاية 12 / 194 .

نزهة الألباب للأنباري 466 .

الفلاكة والمفلوكون 99 .

شذرات الذهب لابن العماد 4 / 58 .

بغية الوعاة للسيوطي 155 [ص و] .

كشف الظنون 974 و 1597 و 1703 (طبع الآستانة) .

الإنباه للقفطي 1 / 121 .

ونحن نجتزي من كل هذه المراجع بعبارة جاءت في كشف الظنون (1598) لأنها لم ترد فيما

أثناه عن ياقوت وعن ابن خلكان قال : .

ويحكى أن الزمخشري - بعد ما ألف " المستقصى في الأمثال " - اطَّلَعَ على " مجمع الأمثال "

للميداني فأطال نظره فيه وأعجبه جداً ويقال : إنه ندم على تأليفه المستقصى لكونه دون

مجمع الأمثال في حسن التأليف والوضوح وبسط العبارة وكثرة الفوائد .

وقد اختصر " مجمع الأمثال " شهاب الدين محمد القضاعي الخوبي من تلاميذ الميداني .

- 4 - وبعد فإن كتاب " مجمع الأمثال " أَدَّ تصانيف أبي الفضل أحمد بن محمد الميداني

أَفْضَلُ كتاب صنف في موضوعه حُسْنُ تأليف وبسط عبارة وكثرة فائدة حتى إن الإمام

الزمخشري حين تأمله نَدِمَ على أن ألف كتاباً جامعاً في الأمثال فقد ظن أنه حَشَد فيه

وجَمَعَ ما لم يتهياً لغيره من أدباء العربية وعلمائها وباهى بأن سماه " المستقصى " ثم

تبين له أنه أقل فائدة وأهْوَنُ جمعاً مما صنفه الميداني وقد رأيت في كلام ابن خلكان

أنه سمى الكتاب " كتاب الأمثال " ورأيت في كلام ياقوت أنه سماه " جامع الأمثال " ورأيت في

كلام صاحب كشف الظنون أنه سماه " مجمع الأمثال " على ما هو المشهور في اسم الكتاب .
وقد طبع الكتابُ مراراً في مصر في بولاق وفي غير بولاق ولم يظهر في طبعة من هذه الطبعات
سليماً من التحريف والتصحيف بل شاع المسخ في طبعاته الحديثة حتى بعد عن أصله بعد الفيل
من رحم الأتان ولعلنا - بعد أن حققنا أصله وضبطنا غرائبه ورقمناه ترقيماً دقيقاً - نكون
قد أعدنا له بهاءه وجَدَّ دنا رُوءاءه ونَفَيْدنا عنه عَبدَث العابِثين ويَسَّـرناه
لانتفاع به وإِـ وحده المسئول أن يجعل هذا العملَ مقروناً بالقبول وأن ينفع به إنه أكرم
مسئول .

محمد محي الدين [ص ز]