

تاج العروس من جواهر القاموس

هكذا رواه ابن برّيّ وقال : كذا ذكره أبو القاسم الزجاجي في أماليه وفي العباب :
وأَنشدَه الأَصمعيّ فقال : أَحسنتَ في الشّعر غير أَنّ هذه الحاءات لو اجتمعت في آية
الكُرسيّ لَعَابَتْهَا . قال : وكذلك غير الإبل قال امرؤ القيس :
وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْقَةِ خَالِدٍ ... كَمَشْيِ أَتَانٍ حُلَّيْتُ عَنْ مَنَاهِلِ
وفي اللسان : وكذلك حَلَّ القوم قال ابن الأَعرابي : قالت قُرَيْبَةُ : كان رجلاً
عاشقاً لمرأة فتزوَّجها فجاءها النساءُ فقال بعضهنّ لبعض :
" قد طالما حَلَّأُ نُمَاهَا لَا تَرَدُّ .

" فَحَلَّأُ يَاهَا وَالسَّجَالُ تَبْتَرِدُ وفي الحديث " يَرُدُّ عَلَيَّ يومَ الْقِيَامَةِ
رَهْطٌ فَيُحَلِّسُونُ عَنِ الْحَوْضِ " أَي يُمْسِدُونُ عَنْهُ وَيُمنَعُونَ مِنْ وُروده وفي حديث
سَلَمَةَ بن الأَكوع : " فَأَتَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي
حَلَّيْتُ عَنْهُ بِذِي قَرَدٍ " هكذا جاء في الرواية غير مهموز فحَلَّيْتُ الهمزة ياء
وليس بالقياس لأنَّ الياء لَا تُبَدَّلُ مِنَ الهمزة إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُوراً وقد شذَّ
قَرَيْتُ فِي قَرَأَتٍ وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ وَالْأَصْلُ الهمز . وحَلَّاهُ كذا دَرَّهْمًا أَعْطَاهُ إِيسَاهُ
كَحَلَّاهُ وَأَحَلَّاهُ . وحَلَّ السَّوَيْقَ تَحْلِيَّةً : حَلَّاهُ وكذلك أَحَلَّ السَّوَيْقَ
قال الفرّاء : قد هَمَزُوا غيرَ مهموزٍ لأنَّه من الحَلِّوَاءِ بِالْمَدِّ وكذلك رَثَّاتُ
الْمَيْتِ وَسَيَّاتِي فِي دِرْأٍ تَوْضِيحٌ لَذَلِكَ . وَالتَّحْلِيُّ بِالْكَسْرِ : شَعَرٌ وَجْهِ الْأَدِيمِ
وَوَسَخُهُ وَسَوَادُهُ كَالْتَّحْلِيَّةِ بِالْهَاءِ وَقَدْ صَرَّحَ أَبُو حَيْثَانَ بِزِيَادَةِ تَاءِ يَهُمَا . وفي
العباب : التَّحْلِيُّ : مَا أَفْسَدَهُ السَّيِّكَيْنِ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قُشِّرَ تقول منه
حَلَّيَّ الْأَدِيمُ بِالْكَسْرِ حَلَّاً بِالتَّحْرِيكِ إِذَا صَارَ فِيهِ التَّحْلِيُّ . وَالحَلَّاءُ مُحَرَّكَةٌ
أَيْضاً : الْعُقْبُولُ وتقول من ذَلِكَ حَلَّيَّ إِذَا صَارَ فِيهِ التَّحْلِيُّ هكذا في سائر النسخ
وَالأُولَى : إِذَا صَارَ فِيهِ الْحَلَّأُ وَيُقَالُ حَلَّيْتُ الشَّفَّةَ إِذَا بَثُّرَتْ بَعْدَ الْمَرَضِ . قال
الأزهري : وبعضهم لَا يَهْمِزُ فيقول حَلَّيْتُ شَفَّتُهُ حَلَّيَّ مَقْصُورٌ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ
الْمَقْصُورِ وَالْمَهْمُوزِ : الْحَلَّأُ هُوَ الْحَرُّ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى شَفَةِ الرَّجْلِ غَيْبٌ الْحُمَّى
وَالْمَحْلَأَةُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مَا حَلَّيَّ بِهِ الْأَدِيمَ أَي قُشِّرَ وَقَالَ شَمِيرٌ : الْحَالِيَّةُ :
حِيَّةٌ خَبِيْثَةٌ تَحَلَّأُ مِنْ تَلْسَعِهِ السَّمُّ كَمَا يَحَلَّأُ الْكَحَّالُ الْأَرْمَدَ حُكَاةً
فِيكْحُلُّهُ بِهَا وَرَبُّهَا فُسَّرَ الْمَثَلُ الْمُتَقَدِّمُ . وَمِنْ الْمَجَازِ رَجُلٌ تَحْلِيَّةٌ إِذَا كَانَ
ثَقِيلاً يَلْزَقُ بِالْإِنْسَانِ فِيَغْمُّهُ . وَمِنْ الْأَمْثَالِ : " حَلْوَةٌ تُحَلِّى بِالذَّرَارِيحِ "

يُضَرَّبُ لِمَنْ قَوْلُهُ حَسَنٌ وَفِعْلُهُ قَبِيحٌ . وَالتَّرْكِيبُ يَدُلُّ عَلَى تَنْحِيَةِ الشَّيْءِ .

ح م أ