

تاج العروس من جواهر القاموس

لم يستعمله طَرَفًا . قال سيبويه : هي لُغَةٌ لَخَثْعَم . ووَجَدْتُ في هامش الصَّحاح : البيتُ لرجُلٍ من خَثْعَم قاله على لُغَتِهِ لِأَنَّهُ جَرَّ ذَا صَبَاحٍ وهو طَرَفٌ لا يَتَمَكَّنُ والطُّرُوفُ السَّتِي لا تَتَمَكَّنُ لا تُجَرِّسُ ولا تُرْفَعُ ولا يجوز ذلك إِلَّا في لغة قومٍ من خَثْعَم أو يَضْطَرُّ إِلَيْهِ شاعِرٌ . يُريدُ : عَزَمْتُ على الإِقامةِ إِيَّاهُ وَقَتَ الصَّبَاحِ لِأَنِّي وَجَدْتُ الرَّأْيَ وَالْحَزْمَ يُوجِبَانِ ذَلِكَ . ثم قال : لشيءٍ ما يُسَوِّدُ مَنْ يَسُودُ : يقولُ : إِنَّ الذي يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ لا يُسَوِّدُهُ إِلَّا لشيءٍ من الخِصَالِ الجَمِيلَةِ والأُمُورِ المَحْمُودَةِ رَأَاهَا قَوْمُهُ فِيهِ فَسَوَّاهُ مِنْ أَجْلِهَا ؛ كذا قاله ابن السِّيرافي . ولقيتُهُ ذاتَ صُبْحَةٍ وَذَا صَبُوحٍ أَيَّ حَرِينِ أَصْبَحَ وَحِينَ شَرِبَ الصَّبُوحَ . وعن ابنِ الأَعرابي : أَتَيْتُهُ ذاتَ الصَّبُوحِ وذاتَ الغَبُوقِ إِذَا أَتَاهُ غُدُوءَةٌ وَعَشِيَّةٌ ؛ وَذَا صَبَاحٍ وَذَا مَسَاءٍ ؛ وذاتَ الزُّمَيْنِ وذاتَ العَوَيْنِ أَيَّ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَزْمَانٍ وَأَعْوَامٍ . " والأَصْبَحُ : الأَسَدُ " بِأَنَّ الصَّبْحَ . وَرَجُلٌ أَصْبَحُ كَذَلِكَ . الأَصْبَحُ : " شَعَرٌ يَخْلُطُهُ بَيَاضٌ بِحُمْرَةٍ خَلِيقَةٌ " أَيَّيًّا كَانَ " وَقَدْ أَصْبَحَ " أَصْبَحَ حَاءً " وَصَبَحَ كَفَرَحَ صَبَحًا " مُحَرَّكَةً " وَصُبْحَةٌ بِالضَّمِّ " . " وَالْمُصْبَحُ كَمُكْرَم : مَوْضِعُ الإِصْبَاحِ وَوَقْتُهِ " وَعِبَارَةُ الصَّحاحِ : وَالْمَصْبَحُ بِالْفَتْحِ : مَوْضِعُ الإِصْبَاحِ وَوَقْتُ الإِصْبَاحِ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ : .

" بِمَصْبَحِ الحَمْدِ وَحَيْثُ يُمَسِّي وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى أَصْلِ الفِعْلِ قَبْلَ أَنْ يُزَادَ فِيهِ وَلَوْ بُدِيَ عَلَى أَصْبَحَ لَقِيلَ : مُصْبَحُ بضم الميم . انتهى . وفي بعض النسخ بعد قوله : كَمُكْرَم : " وَكَمْذُ هَب " وهو الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ الله تعالى . وقال الأزهري : الْمُصْبَحُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُصْبَحُ فِيهِ وَالْمُؤَمَّسِي : الْمَكَانُ الَّذِي يُؤَمَّسَى فِيهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : .

" قَرِيبَةُ الْمُصْبَحِ مِنْ مُؤَمَّسَاهَا " وَالْمَصْبَاحُ : السِّرَاحُ " وَهُوَ قُرْطُهُ الَّذِي تَرَاهُ فِي الْقِنْدِيلِ وَغَيْرِهِ . وَقَدْ يُطْلَقُ السِّرَاحُ عَلَى مَحَلِّ الْفَتِيلَةِ مَجَازًا مشهورًا ؛ قاله شيخنا . وقال أَبو ذؤَيْب الهذلي : .

أَمِنْكَ بَرَقُ أَبَيْتِ اللَّيْلِ أَرَقُوبُهُ ... كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مَصْبَاحُ الْمَصْبَاحِ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَبْدُرُكَ فِي مُعَرَّسِهِ فَلَا يَنْهَضُ حَتَّى يُصْبِحَ وَإِنْ أُثِيرَ . وَقِيلَ : الْمَصْبَاحُ : " النَّاقَةُ " الَّتِي " تُصْبِحُ فِي مَبْدَرِكِهَا " لَا

تَرْعَى " حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ " وَهُوَ مِمَّا يُسْتَحَبُّ مِنَ الْإِبِلِ وَذَلِكَ " لِقَوْلِ تَرَهَا
" وَسَمَنِيهَا جَمْعُهُ مَصَابِيحٌ . أَنْشَدَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي الْفَرَقِ : .
مَصَابِيحٌ لَيْسَتْ بِاللَّوَاتِي يَقُودُهَا ... نُجُومٌ وَلَا بِالْأَفْلَاتِ الدَّوَالِكِ
الْمَصْبَاحِ : " السَّيْنَانُ الْعَرِيضُ " وَأَسِنَّةٌ صَبَاحِيَّةٌ . الْمَصْبَاحُ : " قَدَحٌ
كَبِيرٌ " عَنْ أَبِي حَنِيْفَةَ " كَالْمَصْبَحِ كَمَنْبَرٍ " فِي الْأَرْبَعَةِ . وَعَلَى الثَّانِي قَوْلُ
الْمُزَرِّدِ أَخِي الشَّيْخِ : .
ضَرَبَتْ لَهُ بِالسَّيْفِ كَوُومَاءَ مَصْبَحًا ... فَشُبَّتْ عَلَيْهَا النَّارُ فَهِيَ
عَقِيرٌ