

تاج العروس من جواهر القاموس

طَسَيْتَ كَفَرَحَ وَجَمَعَ يَطْطُسْأُ طَسْأُ وَطَسْأُ كَجَبَلٍ وفي نسخة طَسَاءٌ كسحاب فهو طَسِيءٌ كَأَمِيرٍ : اتَّخَمَ مَشْدَدًا أَيْ أَصَابَتْهُ التَّخُمَةُ مِنْ إِدْخَالِ طَعَامٍ عَلَى طَعَامٍ أَوْ مِنْ الدَّسَمِ غَلَبَ عَلَى قَلْبِ الْآكِلِ فَاتَّخَمَ وَعَلَيْهِ اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ وَنَقَلَهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَمِثْلُهُ فِي الْعُيُوبِ وَأَطْطُسْأُ هُ الشَّيْبَعُ وَيُقَالُ : طَسَيْتَ نَفْسِي فَهِيَ طَاسِيَّةٌ إِذَا تَغَيَّرَتْ عَنْ أَكْلِ الدَّسَمِ فَارَّأَيْتَهُ مُتَكَرِّرًا هَذَا لِكَثْرَةِ الْهَمْزِ وَلَا يُهْمَزُ وَالْإِسْمُ الطُّسْأَةُ وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ الشَّيْطَانَ قَالَ : مَا حَسَدْتُ ابْنَ آدَمَ إِلَّا عَلَى الطُّسْأَةِ وَالْحُقُوءَةِ وَهِيَ التَّخُمَةُ وَالْهَيْضَةُ . وَطَسْأُ : اسْتَحْيَا ثُمَّ إِنَّ هَذِهِ الْمَادَّةَ فِي سَائِرِ النُّسخِ مَكْتُوبَةٌ بِالْحُمُورَةِ بِنَاءً عَلَى أَنَّهَا مِنْ زِيَادَاتِ الْمُصَنِّفِ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ مَعَ أَنَّهَا مَوْجُودَةٌ فِي نُسْخَةِ الصَّحَاحِ عِنْدَنَا قَالَهُ شَيْخُنَا .

ط ش أ .

الطُّشْأَةُ بِالضَّمِّ وَالطُّشْأَةُ كَهُمزة : الزُّكَامُ هَذَا الدَّاءُ الْمَعْرُوفُ قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَنَسَبَهُ فِي الْعُيُوبِ إِلَى الْفَرَّاءِ قَالَ شَيْخُنَا : وَكِلَاهُمَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَإِنَّ الْأَوَّلَ يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْمَفْعُولِ كضَحَكَهُ وَالثَّانِي فِي الْفَاعِلِ وَاسْتِعْمَالُهُمَا عَلَى حَدَثٍ دَالٌّ عَلَى دَاءٍ غَيْرٍ مَعْرُوفٍ . انْتَهَى . وَقَدْ طَشَيْتَ وَأَطْشَأَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَتْهُ ذَلِكَ . وَالطُّشْأَةُ أَيْضًا هُوَ الرَّجُلُ الْفَدَمُ الْعَيْيُّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالتَّحْتِيَّةُ هُوَ الْمُذْهِبُ الْعَاجِزُ فِي الْكَلَامِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْبَاءِ الْمُوَدَّةُ مِنَ الْغَبَاوَةِ وَهُوَ تَصْخِيفٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ قَالَهُ فِي الْمَحْكَمِ وَلِسَانُ الْعَرَبِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ طَشَأَهَا كَمَنْعَ أَيْ الْمَرَأَةَ جَامِعًا كَشَطَأَهَا .

ط ف أ .

طَفَيْتَ النَّارَ كَسَمِعَ تَطْفَأُ طَفَأَ وَطُفُوءًا بِالضَّمِّ : ذَهَبَ لَهَبُهَا كَانْطَفَأَتْ حَكَاهَا فِي كِتَابِ الْجُمَلِ عَنِ الزَّجَّاجِيِّ وَأَطْفَأَهَا هُوَ وَأَطْفَأْتُهَا أَنَا وَأَطْفَأَ الْحَرْبُ مِنْهُ عَلَى الْمَثَلِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ " كُلِّمُوا أَوْ قَدِّمُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا " أَيْ أَهْمَدَهَا حَتَّى تَبْزُودَ وَقَالَ الشَّاعِرُ : .

وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ بَنِي عَدِيٍّ ... زَبَادِيَّةٌ وَأَطْفَأَهَا زِيَادُ وَالنَّارُ إِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَجَمُرُهَا يَقْدُ فَبِهَا خَامِدَةٌ فَإِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَبَرَدَ جَمُرُهَا فَهِيَ هَامِدَةٌ وَطَافِيَّةٌ . وَمُطَفِئُ الْجَمْرِ : يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعُجُوزِ كَذَا فِي الصَّحَاحِ وَجَزَمَ فِي الْمَحْكَمِ وَغَيْرِهِ أَنَّ خَامِسُ أَيَّامِ الْعُجُوزِ زَادَ الْمُؤَلِّفُ : أَوْ رَابِعُهَا قَالَ

شيخنا : وما رأيتُ من ذهب إليه من أتمّة اللغة وكأَنّه أُخِذَ من قول الشاعر :
وبِآمِرٍ وأَخيه مُؤْتَمِرٍ ومُعَلَّلٍ وبِمُطَفِّئِ الجَمَرِ وإلّا فليس له سندٌ
يعتمد عليه . قلت : وهو في العباب وأَيّ سَنَدٍ أَكْبَرُ منه . ومُطَفِّئُ الرِّضْفِ
بفتح فسكونٍ وفي بعضها مُطَفِّئَة بزيادة الهاء ومثله في المحكم والعباب ولسان العرب :
الدَّاهِيَة مجازاً قال أَبو عبيدة : أَصلها أَزَّها داهيةٌ أَزَّستِ التي قبلها
فأَطَفَّأتْ حَرَّها وقال الليث مُطَفِّئَتُهُ أَي الرِّضْفِ : شَحْمَةٌ إِذا أَصابت
الرِّضْفَ ذابتْ تلك الشحمةُ فأَخْمَدَتُهُ أَي الرِّضْفَ كذا في العُباب . وفي
المحكم ولسان العرب : مَطَفِّئَة الرِّضْفِ : الشَّاةُ المهزولة تقول العرب : حَدَسَ
لهم بِمُطَفِّئَةِ الرِّضْفِ عن الحياني وهو مُستدركٌ عليه . ومُطَفِّئَة الرِّضْفِ
أَيْضاً : حَيَّةٌ تَمُرُّ على الرِّضْفِ فيُطَفِّئُ سَمُّها نارَ الرِّضْفِ ويُخْمِدُها
قال الكميت : .

" أَجِيبُوا رُقَى الْأَسِي الذِّطَاسِيَّ واحذروا مُطَفِّئَةَ الرِّضْفِ التي لا شَوَى
لَهَا ط ف ش أ .

الطَّفَفَنْشَأُ كسَمَنْدَلٍ في التهذيب في الرباعي عن الأَموي مقصور مهموز هو الضَّعِيفُ
من الرِّجَال وضعيفُ البَصَرِ أَيْضاً وقال شَمِرٌ : هو الطَّفَفَنْشَلُ باللام .
ط ل أ .

طُلَّاءُ الدِّمِ كقُرَّاءٍ بالضَّمِّ والتشديد والمَدِّ هو قِشْرَتُهُ عن أَبِي عمرو .
ط ل ش أ .

اطْلَلَنْشَأٌ مُلَحَقٌ بالمزيد كاقْعَنْسَسَ إِذا تحوَّلَ من منزلٍ إلى منزلٍ آخَرَ
فهو مُطَلَّانْشِيٌّ قاله ابن بُزْرج وهو بالشين المعجمة عندنا في النسخ وفي العُباب
بالمهملة .

ط ل ف أ