

تاج العروس من جواهر القاموس

والفَتْخُ شِبْهُ الطَّرْقِ محرّكةً في الإِبلِ . والفَتْخُ : كُلُّ جُلْجُلٍ
كهُدْهُدٍ هَكَذَا مُبْطَأٍ في سائر النُّسخ الموجودة عندنا والسَّدي في اللِّسان : كلُّ
خَلْخَالٍ لا يَجْرُسُ أَي لا يُصَوِّت . وفَتْخَ الرَّجْلُ أَصَابَعَهُ فَتَخَّ
وفَتْخَهَا تَفْتِيخًا : عَرَّضَهَا وَأَرْخَاهَا وَقِيلَ فَتَخَ أَصَابِعَ رَجُلَيْهِ فِي
جُلُوسِهِ ثَنَاهَا وَلَيَّانَهَا . قال أَبُو منصور : يَثْنِيهِمَا إِلَى طَاهِرِ الْقَدَمِ لا إِلَى
بَاطِنِهَا . وفي الحديث أَنَّهُ كَانَ إِذَا سَجَدَ جَافَى عَضُدَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ وَفَتْخَ
أَصَابِعَ رَجُلَيْهِ . قال يحيى بن سعيد : الفَتْخُ أَنْ يَصْنَعَ هَكَذَا وَنَصَبَ أَصَابِعَهُ
ثُمَّ غَمَزَ مَوْضِعَ التَّفَاصِلِ مِنْهَا إِلَى بَاطِنِ الرَّاحَةِ وَثَنَاهَا إِلَى بَاطِنِ
الرَّجْلِ يَعْنِي أَنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِأَصَابِعِ رَجُلَيْهِ فِي السُّجُودِ . قال الْأَصْمَعِيُّ
 . وَأَصْلُ الْفَتْخِ اللَّيْنُ . وَالْفَتْخَاءُ شَيْءٌ مُرَبَّعٌ شِبْهُهُ مَلْبِنٌ مِنْ خَشَبٍ
يَقْعُدُ عَلَيْهِ مُشْتَارٌ - اسم فاعلٍ من اشتارَ - الْعَسَلُ ثم يَمُدُّ من فوق حتَّى
يَبْلُغَ مَوْضِعَ الْعَسَلِ . وَالْفَتْخَاءُ مَنْ الْعَقْبَانِ بِالْكَسْرِ جَمْعُ عُقَابٍ :
الْأَيَّانَةُ الْجَنَاحُ لِأَنَّهَا إِذَا انْحَطَّتْ كَسَرَتْ جَنَاحَيْهَا وَغَمَزَتْهُمَا وَهَذَا لَا
يَكُونُ إِلَّا مِنَ اللَّيْنِ . وقال شيخُنَا . وفي أَكْثَرِ المصنِّفات اللَّغَوِيَّةُ أَنَّ
الْفَتْخَاءَ الْمُسْتَرْخِيَّةَ الْجَنَاحَيْنِ مُطْلَقًا مِنَ الطُّيُورِ ثُمَّ أُطْلِقَتْ عَلَى
الْعَقْبَانِ كَأَنَّهَا صِفَةٌ لَازِمَةٌ لَهَا فَصَارَتْ مِنْ أَسْمَائِهَا . وَلِذَلِكَ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ
إِطْلَاقَهَا عَلَيْهَا مَجَازٌ . وَأَنشَدَ :
كَأَنَّيْ بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقُوَّةٍ ... دَفُوفٍ مِنَ الْعَقْبَانِ طَأْطَأَتْ شِمْلَالِي
ويقال : نَاقَةُ فَتَخَاءُ الْأَخْلَافِ إِذَا ارْتَفَعَتْ أَخْلَافُهَا قَبِيلَ بَطْنِهَا وَهُوَ
ذِمٌّ وفي الْمَرْأَةِ وَالضَّرْعِ مَدْحٌ وَعِبَارَةُ اللِّسَانِ تُعْطَى أَنَّهُ فِي الْمَرْأَةِ
مَدْحٌ أَيْضًا فليُطَرَّ . وَفَتْخَ كَكَتَابٍ اسم ع . وَفُتُوخُ الْأَسَدِ بِالضَّمِّ :
مَفَاصِلُ مَخَالِبِهِ هَكَذَا فِي النُّسخ والسَّدي فِي اللِّسانِ الْفَتْخُ عَرْضُ مَخَالِبِ
الْأَسَدِ وَلَيِّنُ مَفَاصِلِهَا وَأَفَتْخَ الرَّجْلُ : ارْتَخَى وَأَعْيَا وَانْبَهَرَ .
وَالْأَفَاتِيخُ مِنَ الْفُتُوعِ هَذَوَاتٌ وَفِي بَعْضِ الْأُصُولِ . هَنَاتٌ تَخْرُجُ أَوَّلًا وَفِي بَعْضِ
الْأُصُولِ . فِي أَوَّلِهِ فَتُطْنُ كَمَا أَعْلَى وَفِي بَعْضِ الْأُصُولِ : فَيَحْسِبُهَا النَّاسُ كَمَا أَعْلَى
حَتَّى تُسْتَخْرِجَ فَتُعْرَفَ حِكَاةُ أَبِي حَنِيْفَةَ وَلَمْ يَذْكُرْ لِلْأَفَاتِيخِ وَاحِدًا . وَرَجُلٌ
وَفِي الْأَسَاسِ : وَطَبِيٌّ أَفَتْخَ الطَّرْفَ : فَاتَرَّهُ . وَفُتَيْخٌ كَرُبَيْرٍ : ع . وَفِي

اللسان : فُتْدِيخُ وفَتَّخُ دَحْلَانِ بِأَطْرَافِ الدَّهْنَاءِ مما يَلِي اليمامةَ عن الهَجْرِي . ومما يستدرك عليه : الفَتَخُ والفتخة : باطنُ ما بين العَصْدِ والذِّراعِ . والفتخُ في الرَّجْلَيْنِ طُولُ العِطْمِ وقِلَّةُ اللَّحْمِ قال الشاعر :

على فَتْدِخَاءٍ تَعُولَمُ حينَ تَنْزِجُو ... وما إِنِّ حَيْثُ تَنْزِجُو من طَرِيقٍ قال :
عَنَى بالفتخاءِ رُجْلَاهُ قال : وهذا صفةُ مُشْتَارِ العَسَلِ . وقال الأصمعيّ : فَتْدِخَاءُ
قَدَمٌ لِيِنَّةُ . وقال أَبو عمرو : فيها عَوَجٌ وفي الأساس : وتَفَتَّختِ المرأَةُ
وخرَجَتْ مُتَفَتِّخَةً . والصَّفَادِعُ فُتْدِخُ الأَرُجُلِ .
فَخَخ .

الفَخَّ : المَصْدَدةُ بكسر الميم وهب اللّتي يُصَادُ بها معروفٌ ج فِخَاخُ وفُخُوخٌ
بالكسْرِ والضَّمّ قال . وقيل . هُوَ مَعْرَبٌ من كلام العجم . قال أَبو منصور : والعرب
تُسَمِّي بالفَخَّ الطَّسَّرَقَ قال الفراءُ وقد تقدّم في الموحّدة . وفي حديثِ بِلَالٍ :
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً ... بفَخٍّ وَحَوْلِي إِذْ خِرُّ وَجَلِيلُ