

تاج العروس من جواهر القاموس

الشَّعْـعِـيرَةُ : هنةٌ تُصاغُ من فضةٍ أو حديدٍ على شَكْلِ الشَّعِـيرَةِ تُدخل في السِّلانِ .
تكونُ مِـسَاكاً لِنِصَابِ النِّصْلِ والسَّكِينِ . وأشعرها : جعلَ لها شَـعِـيرَةً هذه عبارة المُحْكَمِ
وأما نصُّ الصَّاحِ فإنه قال : شَـعِـيرَةُ السَّـكِينِ : الحديدَةُ التي تُدْخَلُ في السِّلانِ .
فتكونُ مِـسَاكاً لِلنِّصْلِ . وشَعَارُ الحَجِّ بالكسر : مناسِكُه وعلاماتُه وآثارُه وأعمالُه
وكلُّ ما جُعِلَ علماً لطاعةِ الله عزَّ وجلَّ كالوُقُوفِ والطوافِ والسَّعْيِ والرميِ والذَّبْحِ
وغير ذلك . والشَّـعِـيرَةُ والشَّـعَارَةُ ضبطوا هذه بالفتح كما هو ظاهرُ المصنف وقيل :
بالكسر وهكذا هو مضبوطٌ في نُسْخَةِ السَّانِ وضبطه صاحبُ المِصْبَاحِ بالكسر أيضاً
والمَشْعَرُ بالفتح أيضاً مُعْظَمُهَا هكذا في النسخ والصوابُ مَوْضِعُهَا أي المناسِكُ . قال
شيخنا : والشعائرُ صالحةٌ لأن تكونَ جَمْعِيّاً لِشَعَارٍ وشَعَارَةٍ وجمعُ المَشْعَرِ
مَشَاعِرُ . وفي الصَّاحِ : الشعائرُ : أعمالُ الحَجِّ وكلُّ ما جعلَ علماً لطاعةِ الله
. شَعَارَةُ ش : بعضهم وقال : قال شَـعِـيرَةُ ش الواحدة : الأصمعي قال D
والمَشَاعِرُ : مواضعُ المناسِكِ . أو شَعَائِرُه : معالمه التي ندبَ الله إليها وأمرَ
بالقيامِ بِهَا كالمشاعر وفي التنزيل " يا أيها الذين آمنوا لا تَحْلُوا شَعَائِرَ الله " قال
الفراءُ : كانت العربُ عامة لا يرونَ الصفا والمروةَ من الشعائرِ ولا يطُوفونَ بينهما
فأنزل الله تعالى ذلكَ أي لا تستحلوا تركَ ذلكَ . وقال الزجاجُ في شعائرِ الله : يعني بها
جَمِيعَ مُتَعَبِدَاتِهِ التي أشعرها الله أي جعلها أعلاماً لنا وهي كُلُّ ما كان من موقفٍ أو
مَسْعَى أو دَبْحٍ وإنما قيل : شَعَائِرُ لكل علمٍ مما تُعْبَدُ به لأن قولهم : شعرتُ به :
علمته فهذا سُميتِ الأعلامُ التي هي مُتَعَبِدَاتُ الله تعالى شعائرَ . والمَشْعَرُ : المعلمُ
والمُتَعَبِدُ من مُتَعَبِدَاتِهِ ومنهُ سُمِيَ المَشْعَرُ الحرامُ لأنه مَعْلَمٌ للعبادةِ وموضعُ قال
الأزهري : يقولون : هو المَشْعَرُ الحرامُ والمَشْعَرُ تُكسر ميمه ولا يكادون يقولونه بغيرِ
الألف واللام . قلت : ونقل شيخنا عن الكامل : أن أبا السَّمالِ قراءه بالكسر : مَوْضِعُ
بالمُزْدَلْفَةِ وفي بعض النُّسخ : المُزْدَلْفَةِ وعليه شرح شيخنا ومُلاًّ عليّ ولهذا اعترضَ
الأخيرُ في الناموس بأنَّ الظاهرَ بل الصوابُ أن المَشْعَرُ موضعٌ خاصٌ من المُزْدَلْفَةِ لا عينها
كما توهمه عبارةُ القاموسِ انتهى وأنتَ خيرٌ بأنَّ النُّسخةَ الصحيحةَ هي : بالمزْدَلْفَةِ
فلا توهمُ ما ظنه وكذا قولُ شيخنا عند قول المُصَنِّف : وعليه بناءُ اليومِ ينافيه أي
قوله : إن المَشْعَرَ هو المُزْدَلْفَةُ فإن البناءَ إنما هو في محلٍّ منها كما ثبتَ بالتواترِ
انتهى وهو بناءٌ على ما في نُسْخَتِهِ التي شرح عليها وقد تقدم أن الصحيحةَ هي : بالمزْدَلْفَةِ

فزالَ الإشكالُ . ووهمَ من طنه جيلاً بقربِ ذلك البناءِ كما ذهبَ إليه صاحبُ المصباح وغيره فإنه قولٌ مرجوحٌ . قالَ صاحبُ المصباح : المَشْعَرُ الحرامُ : جبلٌ بآخرِ المزدلفة واسمه قُزَحٌ ميمه مفتوحة على المَشهور وبعضهم يَكسرها على التشبيه باسم الآلة . قال شيخنا : ووجدَ بخطَّ المُنذِفِ في هامش المصباح : وقيل : المَشْعَرُ الحرامُ : ما بين جبليّ مزدلفةَ من مأزَميٍّ عَرَفةَ إلى مُحسّرٍ وليس المأزَمَانِ ولا مُحسّرٍ من المَشْعَرِ سُميَ به لأَنَّهُ مَعْلَمٌ للعبادة وموضعٌ لها . والأشْعَرُ : ما استدار بالحافر من مُنتهى الجلد حيث تنبت الشَّعيرات حوالى الحافر والجمعُ أشْأَعِرُ لأنه اسمٌ وأشاعرُ الفرس : ما بين حافره إلى منتهى شعرِ أرساغه . وأشْعَرُ خُفٌّ البعير : حيثُ يذَقَطُ الشَّعَرُ .

الأشْعَرُ : جانبُ الفرَجِ وقيل : الأشْعَرَانِ : الإسكَتَانِ وقيل : هما ما يلي الشَّفْرَيْنِ يقال لناحيَتِي فَرَجُ المرأةِ : الإسكَتَانِ ولطَرَلَايَهُمَا : الشَّفْرَانِ والذي بينهما : الأشْعَرَانِ . أشْأَعِرُ الذَّاقَةُ : جوانبُ حياها كذا في اللسان وفي الأساس : يقال ما أحسنَ ثُنَدَنَ أشْأَعِرِهِ وهي منابتُها حَوْلَ الحافر . والأشْعَرُ : شيءٌ يخرُجُ من ظِلْفِ الشاةِ كأَنَّهُ ثُلُولٌ تُكْوَى منه هذه عن اللّٰحْيَانِيّ