

تاج العروس من جواهر القاموس

والمَعْنَى حِينَ قَصَدَ مَعْرَى بَعِيداً . والعمارة بالفتح : أصغر من القبيلة ويكسر فمن فتح فلا لتيفاف بعضهم على بعض كالعمامة ومن كسر فلأن بهم عمارة الأرض أو الحي العظيم الذي يقوم بنفسه ينفر بظاعنه وإقامته ونجوعته . وهي من الإنسان الصدد رسمى الحي العظيم عمارة بعمارة الصدد وجمعتها عمائر . وفي الصحاح : والعمارة : القبيلة والعشيرة . وقال ابن الأثير وغيره : هي فوق البطن من القبائل أو لئها الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ . ويقرب منه قول المصنف في البصائر . والعمارة أخص من القبيلة وهي اسم لجماعة بهم عمارة المكان . والعمارة : رقة مزينة تخاط في المطلاة علامة للرئاسة . والعمارة : التحيّة ويكسر . قيل : معناه عمرك أو وحيدك . قال الأزهرى : وليس بقوى . وقال الأزهرى : العمارة : ريدانة كان الرجل يوحى بها الملك مع قوله : عمرك أو وقيل : هي رفعة صوته بالتعمير كالعمار كسحاب . قال الأعشى :

فلمّا أتانا بُعَيْدَ الكرى ... سجّدنا له ورَفَعْنَا العمارا أي رَفَعْنَا له أصواتنا بالدعاء وقُلْنَا : عمرك أو . وقيل : العمار هنا : العمامة . قال ابن برّى : وصواب إنشاده : ووَضَعْنَا العمارا . فالذي يرويه ورَفَعْنَا العمارا هو الرّيدان أو الدعاء أي استقْبَلْنَاهُ بِالرّيدان أو الدعاء له والَّذِي يرويه ووَضَعْنَا العمارا هو العمامة أي وَضَعْنَاهُ مِنْ رُؤُوسِنَا إِعْظَاماً له . ومن سَجَّعات الأساس : كم رَفَعُوا لهم العمار وكم أَلَفُوا لهم الأعمار . أي قالوا : عِشْ أَلْفَ سَنَةٍ . والعمار : الرّيدان مُطْلَقاً . وقيل : هو الأس . وقيل : العمار هنا : الرّيدان يُزَيَّنُ به مجلّس الشّراب فإذا دَخَلَ عليهم داخل رَفَعُوا شيئاً منه بآيديهم وحيّوه به . وقيل : العمار هنا : أكاليل الرّيحان يَجْعَلُونَهَا عَلَي رُؤُوسِهِمْ كما تَفْعَلُ العجم . قال ابن سيده : ولا أدري كيف هذا ؟ وقال المصنف في البصائر : والعمار : ما يَضَعُهُ الرئيس على رأسه عمارة للرّياسته وحفظاً لها ريداناً كان أو عمامة وإن سُمّي

الرَّيَّحَانُ مِنْ دُونَ ذَلِكَ عَمَّاراً فَاسْتَعَارَهُ . وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : عَمَرَ
 رَبَّهٗ يُعْمَرُهُ : عِيدَهُ وَإِنَّهٗ لَعَامِرٌ لِرَبِّهٖ أَيْ عَابِدٌ . وَحَكَى
 اللَّحْيَانِيُّ عَنِ الْكِسَائِيِّ : عَمَرَ رَبَّهٗ : صَلَّاهُ وَصَامَ . وَالْعَوْمَرَةُ :
 الْاِخْتِلَاطُ وَالْجَلَابَةِ يُقَالُ : تَرَكَتُ الْقَوْمَ فِي عَوْمَرَةٍ أَيْ صِرَاحٍ وَجَلَابَةٍ .
 وَالْعَوْمَرَةُ : جَمْعُ النَّاسِ وَحَبْسُهُمْ فِي مَكَانٍ . يُقَالُ : مَالِكٌ مُعَوَّمَرًا
 بِالنَّاسِ عَلَى بَابِي أَيْ جَامِعَهُمْ وَحَابِسَهُمْ قَالَهُ الصَّاعِنِيُّ . وَالْعُمَيْرَانِ مُثَنَّى
 عُمَيْرٍ مُصَغَّرًا وَالْعَمْرَتَانِ هَكَذَا فِي النَّسْخِ بِالْفَتْحِ وَالتَّخْفِيفِ وَضَبَطَهُ
 الصَّاعِنِيُّ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ فِي هَذِهِ وَهُوَ الصَّوَابُ وَهَذِهِ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ
 وَالْعُمَيْرَتَانِ زَادَ فِي اللَّسَّانِ : وَالْعُمَيْرَانِ وَقَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ : وَيُقَالُ :
 الْعُمَيْرَتَانِ وَهُمَا عَظْمَانِ صَغِيرَانِ فِي أَصْلِ اللَّسَّانِ . وَقَالَ الصَّاعِنِيُّ :
 الْعُمَيْرَانِ : عَظْمَانِ لَهُمَا شُعْبَتَانِ يَكْتَنِفَانِ الْغُلَّصَمَةَ مِنْ بَاطِنٍ .
 وَالْيَعْمُورُ : الْجَدْيُ عَنْ كُرَاعٍ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْيَعَامِيرُ : الْجِدَاءُ
 وَصِغَارُ الضَّأْنِ وَاحِدُهَا يَعْمُورٌ . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ :
 تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلًا ... مِثْلَ الذِّمِّمِ عَلَى قُزْمٍ
 الْيَعَامِيرِ