

تاج العروس من جواهر القاموس

تعسف ظاهر في خدمته مُستديماً أَيْ دائماً متأنياً فيها وفي الفقرات لزوم ما لا يلزم وكنْتُ بُرْهَةً بالضم وروى الفتح قال العكبري عن الجوهرية هي القطعة من الزمان وقوله من الدهر أَيْ الزمن الطويل ويقرب منه ما فسّره الراغب في المفردات : إنه في الأصل اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى انقضائه ومنهم من فسّر البرهنة بما صدّر به المصنف في المادّة وهو الزمن الطويل ثم فسّر الدهر بهذا المعنى بعينه وأنت خير بآنه في معزل عن اللطافة وإن أورد بعضهم صحتّه بتكلف قاله شيخنا أَلتمسُ أَيْ أطلب طلباً أكيداً مرّةً بعد مرّةٍ كِتَاباً أَيْ مُصنّفاً موضوعاً في هذا الفن موصوفاً بكونه جامعاً أَيْ مُستقصياً لأكثر الفن مملوءاً بغرائبه ويوجد في بعض النسخ قبل قوله جامعاً باهراً وليس في الأصول المصححة بـسِطاً واسعاً مشتملاً على الفن كلّهُ أو أكثره مبسوطاً يستغنى به عن غيره ومُصنّفاً هكذا في النسخ وفي بعضها تَصنيفاً على الفُصح بضمّتين جمع فَصِيح كَقَصِيْبٍ وَقُضْبٍ أو بضم ففتح ككُبْرَى وكُبَيْرٍ والشوارد هي اللغات الحوشية الغريبة الشاذّة مُحِيْطاً أَيْ مشتملاً ولذا عُدّ يَـ بَعْلَى أو أن على بمعنى الباء فتكون الإحاطة على حقيقتها الأصلية ولمّا أعياني أَيْ أتعبني وأعجزني عن الوصول إليه الطّـلاب كذا في النسخ والأصول وهو الطّـلّـب ويأتي من الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أَيْ الطلب الكثير وفي نسخة الشيخ أَيْـي الحسن علي بن غانم المقدسي C تعالى التّـطالّب بزيادة التّاء وهو من المصادر القياسية تَأْتِي غالباً للمبالغة شَرَعَتْ في تأليف كتابي أَيْ مُصنّفاً في المَوْسوم أَيْ المَجْعول له سِمَة وعلامة باللامع المَعْلَم العُجَاب هو عِلْم الكتاب واللامع : المضيء والمعلم كمُكْرَم : البُرْدُ المخطّـط والثوب المنقّـش والعُجَاب كغُرَاب بمعنى عَجِيب كذا في تقرير سيّدي عبد السلام اللّـقّاني على كنوز الحقائق والصحيح أنه يأتي للمبالغة وإن أسقطه النحاة في ذكر أوزانها فالمراد به ما جاوز حدّ اللغة كذا في الكشف ف وقد نقل عن خطّ المصنف نفسه غير واحدٍ أنه كتب على ظهر هذا الكتاب أنه لو قُدِّرَ تمامُه لكان في مائة مجلّد وأنه كمّـل منه خمّـس مُجلّدات الجامع بين المُحدّث هو تأليف الإمام الحافظ العلامة أَيْـي الحسن علي بن إسماعيل الشهير بابن سيدة الضرير ابن الضرير اللغوي وهو كتاب جامعٌ كبيرٌ يشتمل على أنواع اللغة توفّي بحضرة دانية سنة 458 عن ثمانين سنة والعُجَاب كغُرَاب تأليف الإمام الجامع أَيْـي الفضائل رضيّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن >يدير العُمَريّ المـَغاني الحنفي اللغوي وهذا الكتاب في عشرين مجلّداً ولم يكمل لأنه وصل إلى مادة

بكم كذا في المزهر وله شوارق الأنوار وغيره توفي 19 شعبان سنة 650 ببغداد عن ثلاث وسبعين سنة ودفن بالحريم الطاهريّ وهذا الكتاب لم أطّلع عليه مع كثرة بحثي عنه وأما المحكم المتقدّم ذكره عِنديّ منه أربع مُجلدات ومنها مادّتي في هذا الشرح وفي مقابلة الجامع باللامع والمعلم بالمحكم والعجاب بالعباب ترصيع حسن وهُما أَيْ الكتابان هكذا في نسختنا وفي أخرى بحذف الواو وفي بعضها بالفاء بدل الواو غُرّـة تا ثنية غُرّـة وفي بعض النسخ بالإفراد الكُتُب المصنّفة في هذا الباب أَيْ في هذا الفن والمراد وصفهما بكمال الشُّهرة أو بكمال الحُسْن على اختلاف إطلاق الأغرّ وفيه استعارة أو تشبيه بليغ ونَـيـِّـرُا ثنية نِـيـِّـر كسَـيـِّـد وهو الجامع للنُّور الممتلئ به والنّـيـِّـرُان : الشمس والقمر والثنية والوصف كلاهما على الحقيقة بِـرَاقِع جمْع بِـرْقِعَ السماء السابعة أو الرابعة أو الأولى والمعنى : هذان الكتابان هما النّـيـِّـرانِ المشرقان الطالعانِ في سماء الفَضْلِ والآداب ومنهم من فسّر البرُقُوع بما تستتر به النساء أو نِـيـِّـر البرقع هو محل مخصوص منه وتمحّـل لبيان ذلك بِـمـا تمجّـهُ الأسماع وإنما هي أوهام وأفكار تخالف النقل والسماع وعطّف الآداب على الفضل من عطف الخاصّ على العامّ وضَمَمْتُ أَيْ جمعت إليهما أَيْ المحكم والعباب فوائد جمع فائدة وهي ما استفدّته من علم أو مال امتلا بغير همز من مَلَأَ كَفَرَح إذا صار مملوءاً بها أَيْ بتلك الفوائد الوطّاب بالكسر جمع وَطَّب بالفتح