

## تاج العروس من جواهر القاموس

أي تشبّهوا بالنّـمـر لاختلاف ألوان القيد والحديد . قال الأصمعيّ : تنمّر له :  
تنمّر وتغيّر وأوْعده لأنّ النّـمـر لا يُلقي أبداً إلاّ مُتَنكِّراً غَضَباً .  
قال ابنُ برّيّ : والنّـمـر من أُنمّر السّباع وأخْبثها يقال : لبيس فلان  
لفلان جلد النّـمـر إذا تنكّر له قال : وكانت ملوكُ العرب إذا جَلَسَتْ لقتل  
إنسان لبيست جلود النّـمـر ثم أَمَرَتْ بقتل من تريد قتلته . وسَمَّوْا نِمْران  
بالكسر ونُمارة بالضمّ قاله ابنُ سيده . والأَنمار : خُطوطٌ على قوائم الثّـور  
هكذا نصّ التّكملة وزاد المصنّف الوحشيّ . ونِمْرَى كذكري : من نواحي مصر ذكرها  
تقليداً للصّاغانيّ وهي من أعمال الغربيّة والنّـسبةُ إليها نِمْرَويّ . ونُمّرُ  
بالضمّ : ع ببلاد هُذَيْل وقال الصّـاغانيّ : مواضع ومثله في المُعجم وقد جاء ذكرها  
في شعر أُميّة بن أبي عائذ الهذليّ . ومِمّا يُستدركُ عليه : نَمْرَ وجَهِهُ  
تَنَمِيراً : غيِّره . وسَحَابُ أُنْمَرُ : فيه نُقْطٌ سُودٌ وبَيْضٌ . ولبسوا لك جلود  
النّـمور : كنايةً عن شدة الحقد . وقد جاء ذلك في حديث الحُدَيْبِيَّة . وأسَدُ  
أُنْمَرُ : فيه غُبُرَةٌ وسَوَادٌ وطَيْرٌ مُنَمَّرٌ كَمُعْظَمٍ : فيه نُقْطٌ سُودٌ وقد يوصف  
به البرذون . والنّـمـرة : العَصْبَة عن ابنِ الأَعرابيّ . قال الجَوْهَريّ :  
ونِمْرُ بكسر النون اسمُ رجل قال :

تَعَبِيّـدَنِي نِمْرُ بن سَعْدٍ وقد أُرِي ... ونِمْرُ بن سَعْدٍ لي مُطِيعٌ ومُهِطِعٌ  
وتقول : أَقْبَلَتْ نُمَيْرٌ وما نَمَّـرُوا أي ما جمَّـعوا من قَوَمِهِم كما تقول مُضَر  
مَضَّـرَهَا □ . وأُنْمَارُ : حيٌّ من خُزاعة قاله الصّـاغانيّ . قلتُ : وأُنْمَارُ  
بن عَمْرٍو بن وديعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى ؛ وأُنْمَارُ بن مازن بن مالك بن عَمْرٍو  
بن تَمِيمٍ وهم قليلون بَطْنَانِ وَأُنْمَارُ بطنٌ من الحَبِطَات . ونَمْرَة : بطنٌ من  
سَعْدِ العَشيرة . والنّـمـرُ بن وَبَرَة : بطنٌ من قُضاعة . وفي الأَزْدِ نَمْرُ بن  
عَيْمَان بن نَصْر بن زَهْرَان بن كَعْب بن الحارث بن عَبدِ □ بن مالك بن نَصْر بن  
الأَزْدِ منهم أبو الرّوح سلام بن مَسْكِين وغيره .