

تاج العروس من جواهر القاموس

والجديّ تار : الحرّارة في الصّدر من جُوعٍ أو غيظٍ وقد ذُكر في محلّه . الإرزيزُ
أيضاً : الطّعن الثّابت وبه فسّر بعضهم قولَ المُتَنَدِّخِ ل هذا كما نقله
الصّـاغانـي . الإرزيزُ أيضاً : البردُ قاله ثعلب وقال غيره : هو بردٌ صِغارٌ
كالثّـلج . الإرزيزُ : الطّـويل الصّـوت . والرّزاز كسحاب : لُغة في الرّصاص نقله
الصّـاغانـي . الرّزازُ بالتّـشديد : لقب جماعة من المحدّثين منهم أبو جعفر
مُحمّد بن عمّرو بن البختريّ وعثمان بن أحمد بن سمعان وأبو القاسم عليّ بن
أحمد بن مُحمّد بن داوود بن موسى بن بـيـانٍ سمع من أبي الحسن مُحمّد بن
مُحمّد بن إبراهيم بن مخلّد البرّاز وغيره وسعيد بن أبي سعيد مُحمّد بن سعيد
بن مُحمّد العدّـل أبوه مدرّس النّـظامية ببغداد وُلِدَ أبوه سنة 501 وتُفـي سنة
572 وسمّع الحديث وابنه مُحمّد بن سعيد حمّـر على أبي الفتح بن شاتيل ومات
سنة 638 وحفيده سعيد بن مُحمّد بن سعيد بن أبي سعيد مُحمّد بن سعيد بن محمّد
حدّث وأحمد بن مُحمّد بن علاؤيّة الجرّجانيّ أبو العباس عن مُحمّد بن
غالب تَمّتـام وعنه النّـفيس بن مُنذّـب الرّزازون مُحدّثون نُـسـبوا إلى بيع
الرّزّـ والتّجارة فيه . وفاته أبو بكر أحمد بن مُحمّد بن أحمد بن يعقوب
الرّزاز آخر من حدّث عن أبي الحسين بن شمعون توفّي سنة 469 . ورزّـزه
حرّكه . رزّـزه الحمّـل : سوّاه وعدّله ومصدّـرهما الرّزّـزه . ومما
يُستدرك عليه : الإرزيزُ بالكسّـر : الرّعد والإرزيز : الصّـوت . والرّزّـز : أن
يسكت من ساعته . ورزّـز الرّعد : صوته كأـمير . والرّزّـز والرّزّـزيّ : الوجّـع .
والرّزّـزه بالفتح : وجعٌ يأخذ في الطّـهر نقله الصّـاغانـي . والمـرـزّـه :
المَوْضع الذي يُجمّع فيه الأُرز كالكُدّس للقـمـح . ومما يُستدرك عليه : رزم .
رزّـماز بالفتح : قـريّة بـسـمـر قنـد منها أبو بكرٍ مُحمّد بن جعفر بن جابر
الرّزّـمازيّ الدهكان من شيوخ أبي سعد الإدريسيّ .

رطر .

الرّـطـاـزُ مُحرّكةً أهمله الجوهريّ . وقال الأزهريّ : أهمله الليث . وقال
أبو عمر الزّـاهد في كتاب الباقوت : الرّـطـاـز : الصّـعيف من الشّـعـر وغيره يقال :
شعرٌ رطـاـزٌ أيّ ضعيف . والرّـطـاـزاتُ مُخفّفة : شبه الخرافات وهذه نقلها
الصّـاغانـي .

رَعَز .

رَعَزَ الْجَارِيَةَ إِذَا جَامَعَهَا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : وَالرَّعْزُ يُكْنَى بِهِ عَنِ الذَّكَاحِ .
يُقَالُ : بَاتَ يَرْعَزُهَا رَعْزًا . وَالْمِرْعَزُ كَزَبْرَجٍ مُشَدَّدُ الْآخِرِ وَالْمِرْعَزِيُّ
بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةُ مَعَ تَشْدِيدِ الزَّيِّ وَيُؤْمَدُّ إِذَا خُفِّفَ وَالْمِيمُ وَالْعَيْنُ مَكْسُورَتَانِ عَلَى
كُلِّ حَالٍ وَقَدْ تَفْتَحُ الْمِيمُ فِي الْكُلِّ فَتَقُولُ مَرْعَزٌ وَهَذِهِ ذِكْرُهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي
الرَّبَاعِيِّ : الزَّغَبُ الَّذِي تَحْتَ شَعْرِ الْعَنْزِ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ وَهُوَ مَفْعَلٌ لَمْ
لَا نَظِيرَ لِّلْمِرْعَزِيِّ لَمْ يَجِئْ وَإِنَّمَا كَسَرُوا الْمِيمَ إِتِّبَاعًا لِّكسرة العين كما قالوا : مَنْخَرٌ
وَمَنْتَنٌ وَجَعَلَ سَبِيوِيهِ الْمِرْعَزِيُّ صِفَةً عَنَى بِهِ اللَّيِّنُ مِنَ الصُّوفِ . وَقَالَ كُرَاعٌ :
لَا نَظِيرَ لِّلْمِرْعَزِيِّ وَلَا لِّلْمِرْعَزَاءِ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ كَالصُّوفِ يَخْلُصُ مِنْ بَيْنِ شَعَرِ
الْعَنْزِ وَثَوْبٌ مُّمَرَّعَزٌ مِنْ بَابِ تَمَدُّرَعٍ وَتَمَسُّكَنَ . وَالْمُرَاعِزُ : الْمُعَاتِبُ
نَقْلَهُ الصَّاغَانِيُّ . وَرَاعَزَ أَيَّ تَقَبَّضَ نَقْلَهُ الصَّاغَانِيُّ أَيْضًا .

رَغَز .

اسْتَرْغَزَهُ بِالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ : اسْتَضْعَفَهُ وَاسْتَلَانَهُ هَكَذَا أوردته
الصَّاغَانِيُّ مِنْ غَيْرِ عَزَوٍْ لِأَحَدٍ وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْجُمْهُورُ .

رَفَز .

رَفَزَهُ يَرْفِزُهُ بِالْكَسْرِ : ضَرَبَهُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَاسْتَدْرَكَهُ الْأَزْهَرِيُّ .
قَالَ : وَالرَّافِزُ : الْعِرْقُ الضَّارِبُ . وَمَا يَرْفِزُ مِنْهُ عِرْقٌ : مَا يَضْرِبُ قَالَ
الليث : قرأتُ في بعض الكتب شعراً لا أدري ما صحَّته وهو :
وَبَلَدَةٌ لِلدَّاءِ فِيهَا غَامِزٌ ... مَيَّتٌ بِهَا الْعِرْقُ الصَّحِيحُ الرَّافِزُ