

تاج العروس من جواهر القاموس

هذه رواية إبراهيم الحاربي ويروى : فواقع . وإنَّه لفَقَّاعٌ كشدَّادٍ :
 خَبِيثٌ شديدٌ نقله الليث . ويُقال للرَّجُلِ الأحمر الشَّديد الحُمْرة الذي في
 حُمْرَتِهِ شَرَقٌ من إغرابٍ : فُقَّاعٌ بالضمِّ كَرُبَّاع وهو قول ابنِ بُزُرْجٍ أو
 بالفتح كَثَمَانٍ وهو قولُ أبي زيدٍ في نوادره أو كَأَمِيرٍ وهو قولُ الجاحِظِ كما نقله
 الأزهريُّ بكُلِّ ذلك رُوِيَ قول الشاعر الذي تقدَّم ولا يخفى أنَّ قولَه :
 كَأَمِيرٍ تَكَرَّرَ لَأَنَّهُ قد سبقَ له ذلك . والإفُقَّاعُ : سوءُ الحالِ وأَفُقَّعَ :
 افْتَقَرَ وفَقَّرَ مُفَقِّعٌ كمُحْسِنٍ : مُدْقِعٌ أي مَجْهُودٌ وهو أَسْوَأُ ما يكونُ من
 الحال . والتَفَقُّيعُ : التَشْدِيقُ في الكلام يُقال : فُقَّعَ الرَّجُلُ إذا تَشَدَّقَ
 وجاءَ بكلامٍ لا معنى له . تَفَقُّيعُ الأصابعِ : الفَرْقَعَةُ يُقال : فُقَّعَ
 أصابعه تَفَقُّيعاً إذا غَمَزَ مفاصلها فَأَنزَعَصَتْ وقد نُهِيَ عنه في الصلاة .
 التَفَقُّيعُ : أن تَضْرِبَ الوَرْدَةَ أي ورقةً منها فتُدِيرُها ثمَّ تَغْمِزُها
 بإصبعِكَ وقيل : هو أن تَضْرِبَ بالكفِّ فتُفَقِّعَ وتُصَوِّتَ إذا انْشَقَّتْ
 فتَسْمَعُ لها صوتاً . التَفَقُّيعُ : تَحْمِيرُ الأديمِ يقال : فُقَّعُوا أَدِيمَكُم أي
 حَمَّروهُ . والمُفَقِّعَةُ كَمُحَدِّثَةٍ : طائرٌ أَسودُ أبيضُ أَصْلُ الذَّنَبِ
 يَنْقُرُ البَعِيرَ . المُفَقِّعُ كَمُعْطَمٍ : الخُفُّ المُخَرِّطُ وفي حديثِ شُرَيْحٍ
 : وعليهم خِفَافٌ لها فُقُوعٌ أي خراطيمٌ . وتَفَاقَعَتْ عَيْنَاهُ : ابْتَدَعَتَا من
 قولِهِم : أَبْيَضُ فُقُوعٌ قيل : انْشَقَّتَا من قولِهِم : انْفَقَعَ : انْشَقَّ وقيل :
 رَمَصَتَا وبُكِّلَا ذلك فُسِّرَ قولُ أُمِّ سَلَمَةَ - Bها - حين جاءَها امرأةٌ مات
 زوجها وقالت : أَفَأَكْتَحِلُ ؟ فقالت : لا وإِلا لا آمُرُكِ بما نهى اللهُ ورسولُهُ عنه وإن
 تَفَاقَعَتْ عَيْنَاكِ . ونَبَاتٌ مُتَفَقِّعٌ : إذا يَبَسَّ صُلْبُ فصار كالقُرُونِ ولا
 يخفى أَنَّهُ تَكَرَّرَ لَأَنَّهُ قد سبقَ له ذلك من قولِ أبي حنيفة . والأَفُقَّاعُ :
 الشَّديدُ البَيَاضِ من الفَقَّعِ وهو شِدَّةُ البَيَاضِ ج : فُقَّعٌ بالضمِّ كَأَحْمَرِ
 وَحُمْرٍ . ومِمَّا يُسْتَدْرَكُ عليه : جَمْعُ الفَقَّعِ بالفتح بمعنى الكَمْأَةِ : أَفَقَّعُ
 وفُقُقِعُ عن أبي حنيفة . وأَبْيَضُ فُقُعَايَ بالضمِّ : خالِصٌ ويُقال للرَّجُلِ
 الأحمرِ : فُقُعَايَ وهكذا رُوِيَ قولُ الشاعر الذي تقدَّم . وإنَّه لفَقَّاعٌ
 كشدَّادٍ : ضَرَّاطٌ . وقد فُقَّعَ به تَفَقُّيعاً وهو يُفَقِّعُ بِمَفَقَّاعٍ إذا كانَ
 شَدِيدَ الضُّرَّاطِ . وتَفَقَّعَ الغُلامُ : ترعرَعَ قال جريرٌ :

بَنِي مَالِكٍ إِنَّ الْفَرَزْدَقَ لَمْ يَزَلْ ... يَجُرُّ الْمَخَازِي مِنْ لَدُنْ أَنْ
تَفَقَّعَا وَيُقَالُ : هَذَا أُفْقُوعٌ طُرْتُوثٌ وَغَيْرُهُ مِمَّا تَذْفَقِعُ عَنْهُ الْأَرْضُ أَيْ
تَنْشَقُّ . وَالْفُقَاعِيُّ : نِسْبَةٌ إِلَى بَيْتِ الْفُقَاعِ .
فَكَع .

فَكَعَ كَسَمِعَ فَكَعًا وَفُكُوعًا أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : الْفَكَعُ
لَمْ يَذْكُرْهُ الْخَلِيلُ وَذَكَرَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّسْغَةِ أَنَّ الْفَكَعَ مِثْلُ الْهَكَعِ
سَوَاءٌ وَذَكَرَ فِي تَرْكِيبِ هَكَعٍ . الْهَكَعُ : شَبِيهُ بِالْجَزَعِ يُقَالُ : هَكَعَ هَكَعًا
وَهُكُوعًا إِذَا أَطْرَقَ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غَضَبٍ وَسِأْتُ فِي مَوْضِعِهِ . قَالَ أَيْضًا فِي
تَرْكِيبِ : هَكَعَ : ذَهَبَ فَمَا يُدْرَى أَيْنَ هَكَعَ وَمِثْلُهُ : فَكَعَ كَمَنْعَ فِيهِمَا أَيْ :
أَيْنَ غَدَا . قَالَ : وَالْهَكَعُ : السُّعَالُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ وَمِثْلُهُ الْفَكَعُ فَهُوَ
مُسْتَدْرَكٌ عَلَى الْمُصَنِّفِ وَسِأْتُ أَيْضًا لَهُ ذِكْرٌ فِي هَكَعٍ .
فَلَع .

فَلَاعَهُ كَمَنْعَهُ : شَقَّاهُ وَشَدَّخَهُ كَفَلَاعِ السَّانِمِ بِالسَّكَّينِ . فَلَاعَهُ :
قَطَاعَهُ بِالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ كَفَلَاعَهُ تَفْلِيحًا شُدَّ دَلِيلُ بِلَاغَةِ فَانْ فَلَاعَ
وَتَفْلَاعَ يُقَالُ ذَلِكَ لِكُلِّ مَا يَشَقَّقُ قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :
نَشَقُّ الْعَهَادَ الْحَوْ لَمْ تَرْعَ قَبْلَنَا ... كَمَا شَقَّ بِالْمُوسَى السَّانِمُ
الْمُفْلَاعُ