

تاج العروس من جواهر القاموس

قلت : وتقدّم الاختلاف في كون أراق واوياً كما ذهب إليه ابن سريده أو يائياً كما نُقل عن الكسائي واقتصر عليه صاحب المصباح ثم أهرق أراق بثبات الألفين ثم أهرق على أفعل ثم هرق كمذع . قلت : ولعل وجه أفمحية أهرق بالألفين على أهرق كأكرم أن في الثاني مخالفة القياس والشذوذ وهو الجمع بين البدل والمبدل كما تقدّم . ثم قال شيخنا : وقد أخطأ المصنف في ذكره هنا ؛ لأن موضع روق عند قوم أو ريق عند آخرين فالصواب أن يذكر في فصل الراء وأما الهاء فإنما هي بدل عن ألف التعدية التي لحقت راق فقالوا : أراق ثم أبدلوا فقالوا هراق كما في المصباح وغيره وأما غيرها من اللغات التي الهاء فيها بدل عن ألف التعدية فلا وجه لذكره هنا بوجه من الوجوه وقد وقع الغلط فيه لأقوام من أئمة اللغة منهم ثعلب في الفصيح فإنّ نّ ذكره في باب فعّل الثلاثي بغير ألف وإن تكلف بعض شراحه الجواب عنه بأنّ صار في صورة الثلاثي أو غير ذلك مما لا يندھض ووقع الغلط فيه للقرّاز في الجامع واعتذر هو عن ذلك بكلام تركه أولى من ذكره وعلاّله بأنّ الهاء فيه لازمة للبدل فكانت كالأصل والمصنف تبع الجوهرية في ذكره في فصل الهاء ويمكن أن يجاب عنه بأنّ قاصد إلى ذكر هرق الثلاثي وأما غيرها من اللغات فذكرها استطراداً . قلت : لم يندفرد الجوهرية بإيراد ذلك في فصل الهاء بل أوردته جماعة أيضاً في فصل الهاء منهم : ابن القطّاع في أفعاله والصاغاني في العباب والتكملة وصاحب اللسان وكفى للمصنف بهؤلاء قذوة وقوله في الجواب عن المصنف بأنّ قاصد إلى ذكر هرق الثلاثي إلخ هذا إنّما يستقيم إذا كان ذكر هذه اللغة أو ولا ثم استطرّد بقيّة اللغات وهو لم يذكّر هرق أصلاً بل ولم يذكّر في التركيب من مادّة الثلاثي غير الهرق بالكسر : للثوب الخلاق : والذي تطمئن إليه النفس في الاعتذار عن ذكر هؤلاء هذا الحرف في هذا التركيب كثرة استعماله على هذا الوجه وشيوع دورانيه كذلك حتّى تُنوسى في الهاء معنّى الزيادة وصارت كأنها أصل من أصول الكلمة وهذا الجواب قريب من جواب القرّاز بل فيه تفصيل لكلامه فتأمّل وقد سبق لنا قريب من هذا

الكلام في ه ن ر وغيره في مواضع من هذا الكتاب .

ثم قال شيخنا : تَنْدَبِيهَانِ : الْأَوَّلُ : الهاءُ في هَرَاقَ بَدَلُ من الْأَلِفِ بِإِجْمَاعٍ كَمَا مَرَّ - وفي أَهْرَقَ يَجِبُ أَنْ تكونَ أَصْلِيَّةً لِأَنَّهم نَطَّـرُوهُ بِأَكْـرَمَ وَقَالُوا : على أَكْـرَمَ وفي هَرَقَ - عندَ من أَثْبَتَه أَصْلِيَّةً - هي فاءُ الْكَلِمَةِ كَمَا لَا يَخْفَى لِأَنَّه لَا يُحْتَمَلُ غيرُهُ وقد حكاها أَبَوْ عُبَيْدٍ في الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ وَاللَّحْيَانِيُّ في نَوَادِرِهِ فقال إِنَّهَا بعضُ اللَّسْغَاتِ وهي لِبَنِي تَغْلِبَ . قلت : وقد ذَكَرَهَا ابنُ الْقَطَّاعِ في أَفْـعَالِهِ وَالْفَيْـومِيُّ في مِصْبَاحِهِ كَمَا مَرَّ