

تاج العروس من جواهر القاموس

والذي صرّح به غير واحد من أئمة اللغة أنَّ ضريبة السَّيفِ حدُّه وقيل : هو دون الطَّيْبَةِ وقيل : هو نحو من شبر في طرفيه .
كالمضرب والمضربة بفتح الميم وتكسر راءهما وتضم أي الرساء في الأخير حكاه سيبويه وقال : جعلوه اسماً كالحديدة يعنني أنَّه ما ليس على الفعل . الضريبة : الصَّوفُ أو الشعر يُنفش ثم يُدرج ويُشدَّ بخيطٍ ليُغزلَ فهي ضرائب . والضريبة : الصوف يُضرب بالمطرَق وقيل : الضريبة : القطعة من القطن وقيل : منه ومن الصَّوف . الضريبة : الرَّجُلُ المضروب بالسَّيفِ وإنَّه دخلته الهاء وإنَّ كان بمعنَى مفعول لأنَّه صار في عدد الأسماء كالنَّطِيحة والأَكِيلَة . وفي التَّهذيب : الضريبة : كُلُّ شَيْءٍ ضربته بسيفك من حيٍّ أو ميِّت . الضريبة : وادٍ حجازيٍّ يدفعُ سيِّله في ذاتِ عِرْقٍ . من المجاز : الضريبة واحدة الضرائب وهي التي تؤخذ في الأرماد و الجزية ونحوها منه ضريبة العبد أي غلَّة العبد . وفي حديث الحجاج : كم ضربتُك ؟ وهي ما يؤدِّي العبد إلى سيِّده من الخراج المقرَّر عليه بضمْعنَى مفعولة وتجمع على على ضرائب . ومنه حديث الإمام السَّلاميَّ كانت علىهن لمواليهن ضرائب . يُقال : كم ضريبة عبدك في كُلِّ شهر . والضرائب : ضرائب الأرضين وهي وظائف الخراج عليها . وضرب على العبد الإِتاوة ضرباً : أو جديها عليها بالتأجيل . قال أبو حنيفة : ضرب النَّبات كفَرَح ضرباً فهو ضرب ضريبة البرد زاد ابنُ القَطَّاع في التَّهذيب والريِّح فأضرب به . وعن أبي زيِّد : الأرض ضريبة إذا أصابها الجليد واحترق نباتها وقد ضربت الأرض ضرباً وأضربها الضرب إضراباً . وقال غيره : وأضرب البرد والريِّح النَّبات حتى ضرب ضرباً فهو ضرب إذا اشتدَّ عليه القُرُّ . وضربه البرد حتَّى يبيس . وضربت الأرض وأضربنا بضرب البقل وجلد وصقَّع . وأصبحت الأرض ضربةً وصقعةً ويُقال للنَّبات ضرب ومضرب . والضَّارب : المَكَانُ ذو الشَّجر والضَّارب : الوادي يكون

فِيهِ شَجَرٌ يُقَالُ : عَلَيْهِكَ بِذَلِكَ الصَّارِبُ فَانْزِلْهُ وَأَنْزِلْهُ : .
لَعَمْرُكَ إِنََّّ الْبَيْتَ بِالصَّارِبِ الَّذِي ... رَأَيْتَ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِي
شَائِقٌ وَقِيلَ : الصَّارِبُ : الْمَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بِهِ شَجَرٌ . وَقِيلَ :
الصَّارِبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ وَقِيلَ : هُوَ
مُتَّسِعُ الْوَادِي وَالْكُلُّ مُتَقَارِبٌ . الصَّارِبُ : اللَّيْلُ الْمُظْلِمُ وَهُوَ
الَّذِي ذَهَبَتْ طُلُوعَتُهُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَمَلَأَتْ الدُّنْيَا . وَضَرَبَ اللَّيْلُ
بَأَرْوَاقِهِ : أَقْبَلَ . قَالَ حُمَيْدٌ : .

" سَرَى مِثْلَ نَيْضِ الْعِرْقِ وَاللَّيْلُ ضَارِبُ أَرْوَاقِهِ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ
يَسْطَعُ الصَّارِبُ : الذَّاقَةُ تَكُونُ ذُلُولًا فَإِذَا لَقِيَتْ تَضَرَّبُ حَالِبَهَا
مِنْ قُدَّامِهَا . وَقِيلَ : الصَّوَارِبُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَمْتَنِعُ بِعَدِّ اللَّقَاحِ
فَتُعِزُّ أَنْفُسَهَا فَلَا يُقْدَرُ عَلَى حَالِبِهَا وَقَدْ تَقَدَّسَ . الصَّارِبُ : شِبْهُ
الرَّحْبَةِ فِي الْوَادِي جَ صَوَارِبُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : .

قَدْ اكْتَفَلَتْ بِالْحَزْنِ وَاعْجَسَ دُونَهَا ... صَوَارِبُ مِنْ غَسَّانٍ مُعْجَسَةٍ
سَدْرًا