

تاج العروس من جواهر القاموس

الطَّبَّبُ : البَعِيرُ يَتَعَاهَدُ مَوْضِعَ خُفِّهِ أَيْنَ يَطَأُ بِهِ . الطَّبَّبُ
الْفَحْلُ الْحَاقِقُ الْمَاهِرُ بِالضَّرَابِ يَعْرِفُ السَّلَاقِحَ مِنَ الْحَائِلِ وَالضَّبْعَةِ
مِنَ الْمَيْسُورَةِ وَيَعْرِفُ نَقْصَ الْوَلَدِ فِي الرَّحِمِ وَيَكْرِفُ ثُمَّ يَعُودُ
وَيَضْرِبُ . وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ وَوَصَفَ مُعَاوِيَةَ فَقَالَ : كَانَ كَالْجَمَلِ
الطَّبَّبِ يَعْنِي الْحَاقِقَ بِالضَّرَابِ . وَقِيلَ : مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَا يَضَعُ خُفَّهُ
إِلَّا حَيْثُ يُبْصِرُ فَاسْتَعَارَ أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَعْنَيَيْنِ لَأَفْعَالِهِ وَخِلَالِهِ .
الطَّبَّبُ : تَغْطِيَةُ الْخُرَزِ بِالطَّبَابَةِ . وَقَدْ طَبَّبَ الْحُرُزُ يَطْبُبُّهُ طَبًّا
كَذَلِكَ طَبَّبَ السِّقَاءَ وَطَبَّبَبَهُ . كَالطَّبَّيْبِ شُدِّدَ لِلْكَثْرَةِ . الطَّبَّبُ
بِالضَّمِّ : ع . وَالطَّبَّيَّةُ وَالطَّبَابَةُ بِكَسْرِهِمَا وَالطَّبَّيَّةُ كَحَبِيبَةِ :
الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ الضَّيِّقَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ النَّبَاتِ قَالَهُ
أَبُو حَنِيفَةَ . الطَّبَّيَّةُ وَالطَّبَّيَّةُ وَالطَّبَابَةُ : الطَّارِقَةُ
الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثَّوْبِ وَالرَّمْلِ وَالسَّحَابِ وَشُعَاعِ الشَّمْسِ وَالْجِلْدِ .
وَقِيلَ الطَّبَّيَّةُ : الشُّقَّةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثَّوْبِ وَالْجِلْدِ أَوْ
الْمُرَبَّعَةِ مِنَ الْأَخِيرِ أَوْ الْمُسْتَدِيرَةِ فِي الْمَزَادَةِ وَالسُّفْرَةِ وَنَحْوِهَا ،
وَقَالَ الْأَمْعِيُّ : الْخَبَّيَّةُ وَالطَّبَّيَّةُ وَالْخَبِيبَةُ وَالطَّبَابَةُ كُلُّ هَذَا
طَرَائِقُ فِي رَمْلِ وَسَحَابٍ وَكَذَلِكَ طَبَّبُ شُعَاعِ الشَّمْسِ وَهِيَ الطَّرَائِقُ الَّتِي
تَرَى فِيهَا إِذَا طَلَعَتِ وَهِيَ الطَّبَابَةُ أَيْضًا . ج طَبَابُ بِالْكَسْرِ وَطَبَّبُ عَلَى
وِزْنِ عَيْنَبٍ وَفِي الْأَسَاسِ فِي الْمَجَازِ : وَامْتَدَّتْ طَبَّبُ الشَّمْسِ وَطَبَابُهَا أَيْ
حَبَالُهَا وَأَخَذْنَا فِي طَبَّيَّةٍ : قِطْعَةُ مُسْتَطِيلَةٍ دَقِيقَةٍ كَثِيرَةِ النَّبَاتِ .
وَمَشِينَا فِي طَبَابَةِ وَطَارِيْدَةٍ وَهِيَ دِيَارُ مُتَسَاطِرَةٍ . وَالطَّبَّيَّةُ بِالضَّمِّ
وَالطَّبَابَةُ بِالْكَسْرِ : السَّيْرُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ بَيْنَ
الْخُرَزَتَيْنِ قَالَهُ اللَّيْثُ وَنَصَّ كَلَامِهِ : الطَّبَابَةُ مِنَ الْخُرَزِ : السَّيْرُ بَيْنَ
الْخُرَزَتَيْنِ وَالطَّبَّيَّةُ : السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ وَهُوَ
يَقَارِبُ الْخُرَزَ فَالْمُؤَلَّفُ خَلَطَهُمَا عَلَى عَادَتِهِ فِي الْاِخْتِصَارِ وَلَوْ
تَنَبَّهَ لَهُ شَيْخُنَا فِي هَذَا الْجَلَبِ عَلَيْهِ خَيْلُ سِنَانِهِ وَرَجُلٌ مَلَامَهُ وَلَمْ
يَرَ لَهُ وَجْهَهُ الْاِعْتِدَارُ . وَفِي الْمَحْكَمِ : الطَّبَابَةُ : سَيْرٌ عَرِيضٌ تَقَعُ
الْكُتَبُ وَالْخُرَزُ فِيهِ وَالْجَمْعُ طَبَابُ . قَالَ جَرِيرٌ :

بِكَأَيِّ فَارٍ فَصَّ دَمْعُكَ غَيْرَ نَزْرٍ ... كَمَا عَيَّنْتُ بِالسَّرِّ
الطَّيَّارَا