

تاج العروس من جواهر القاموس

وأنشد للطرماح يلحس الرصف له قضبة * سمج المتن هتوف الخطام (و) الخطام أيضا (وتر القوس) يقال أخذ قوسا فحطمها بخطامها أي وترها بوترها (و) الخطام (كل ما وضع في أنف البعير ليقناده به) كذا في المحكم وقال ابن شميل هو كل حبل يعلق في حلق البعير ثم يعقد على أنفه كان من جلد أو صوف أو ليف أو قنب (ج) الخطم (ككتب) وقيل إذا ضفر من الادم فهو جرير (و) الخطام (سمة على أنفه) حتى تنبسط على خديه قاله أبو على في التذكرة (أو في عرض وجهه إلى الخد) كهيئة الخط قاله النضر قال (وربما وسم بخطام و) ربا وسم (بخطامين يقال جمل مخطوم خطام أو) مخطوم (خطامين مضافة) وبه خطام وخطامان (والاختطام الطويل الأنف) من الرجال (و) أيضا (الاسود وفرس مخطم كمعظم أخذ البياض من خطمه إلى حنكه الأسفل) فصار كالخطام له قال ابن سيده ليس على الفعل لا نالم نسمع خطم وانما توهموا ذلك (وكمعظم ومحدث البسر) الذي (فيه خطوط) وطرائق الكسر عن كراع واقتصر الجوهري على الفتح (والخطمي) بالكسر وعليه اقتصر الجوهري (ويفتح) وقال الازهرى هو يفتح الخاء ومن قال بالكسر فقد لحن (نبات) يغسل به الرأس ومنه الحديث أنه كان يغسل رأسه بالخطمي وهو جنب وهو (محلل منضج ملين نافع لعسر البول والحصى والنساء وقرحة الأمعاء والارتعاش ونضج الجراحات وتسكين الوجع ومع الخل للبهق ووجع الأسنان مضمضة ونهش الهوام وحرق النار وخلط بزره بالماء أو سحق أصله يجمدانه ولعابه المستخرج بالماء الحار ينفع المرأة العقيم والمقعد وذات الخطمي) هكذا في النسخ والصواب ذات الخطماء (ع) بين المدينة وتبوك (فيه مسجد رسول الله ﷺ في مسيره إلى تبوك وكزبير خطيم بن على بن خطيم) النيسابوري (محدث) كتب عنه ابن عدى (و) خطيم (كامير صحابي) وقال عبد الله لا أدري أله صحبة أم لا (وخطيم بن نويرة وقيس بن الخطيم) الانصاري (شاعران) وأولاد الاخير لبنى وليلى ويزيد لهم صحبة والخطيم هو ابن عدى بن عمرو بن سواد بن طفر الخزرجي (ونجم بن الخطيم محدث) روى عن الامام أبي جعفر محمد الباقر رضي الله تعالى عنه (وعباد بن عبد العزى) بن محسن بن عقيدة بن وهب بن الحرث وهو جشم بن لؤى بن غالب يقال له (الخطيم لانه ضرب على أنفه يوم الجمل) ويقال لاولاده الخطيميون (و) خطام (ككتاب اسم) راجز أخذ عنه الاصمعي (وخطام الكلب شاعر) نقله ابن سيده (وخطمة ع) من أعراض المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأنشد ابن الاعرابي نعاما بخطمة صعر الخدو * دلا ترد الماء الا صياما (وفى طيئ خطمة) قال شيخنا وضبطه الشهاب أو اخر شرح الشفاء بكسر ففتح (وخطيمة كجهينة ابنا سعد بن ثعلبة) بن نصر بن سعد ابن نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيئ *

قلت ولم أجد لهما ذكرا في بنى طيئ والذي ذكره أئمة النسب خطامة ابن سعد بن ثعلبة ابن نصر ككتابة وهكذا ضبطه ابن السمعاني وغيره من أئمة النسب قالوا ومن ولده مازن بن الغضوبة بن غراب بن بشر بن خطامة الخطامي له وفادة وصحبة وحديثه في أعلام النبوة فتأمل ذلك (وخطمة) بطن (من الانصار) وهم (بنو عبد الله بن) جشم بن (مالك بن أوس) بن حارثة بن ثعلبة العنقاء وانما لقب خطمة لانه ضرب رجلا على أنفه فخطمه والمراد بعبد الله هو عبد الاشهل وقد وقع في الصحاح وغيره مثل ما أورد المصنف وفيه نظر منهم عبد الله بن يزيد بن حصن بن عمرو بن الحرث الخطمي له صحبة روى عنه ابنه موسى وعن ولده أبو بكر موسى بن اسحق بن موسى بن عبد الله بن موسى الخطمي الفقيه الشافعي سمع أباه وعلى ابن الجعد وعنه ابن الانباري وكان فصيحاً ثبتاً توفي سنة سبع وتسعين ومائتين وأبوه حدث عن ابن عيينة وكان حجة وعنه مسلم والترمذي مات سنة أربع وأربعين ومائتين (وبنو خطامة كثمامة حتى من الازد) كما في التهذيب (و) قال الاصمعي (مسك خطام) كشداد يفعم أي (يملا الخياشم) وقال الزمخشري حديد الريح كأنه يخطم الانف وهو مجاز ومنه قول الراعي .

أتينا خزامى ذات نشر وحنوة * وراح وخطام من المسك ينفج * ومما يستدرك عليه الخطم مقدم وجه الانسان وبه فسر حديث كعب يبعث الله من بقيع الغرقد سبعين ألفاهم خيار من ينحت عن خطمه المدر أي تنشق عن وجهه الارض وهو مجاز ويقال للبعير إذا غلب أن يخطم منع خطامه قال الاعشى أراد وانحت أثلتنا * وكنا نمنع الخطما والخطمة بالضم وعن الجيل نقله الجوهري وهو مجاز وفلان خاطم أمر بنى فلان أي هو ثائدهم ومدبر أمرهم وهو مجاز ومنه قول أبي النجم تلکم لجيم فمتى تخرنطم * تخطم أمور قومها وتخطم وخطم الكلمة خطمار بطها شدها وهو كناية عن الاحتياط فيما يلفظ به وخطام الدلو حبلها قال إذا جعلت الدلو في خطامها * حمراء من مكة أو احرامها وخطم الليل أو اقباله كما يقال أنف الليل وهو مجاز خطمه خطما وسمه على أنفسه وذلك الاثر هو الخطم والمخطم من الانف كمعظم موضع الخطام قال ابن سيده ليس على الفعل لا نالم نسمع خطم الا أنهم توهّموا ذلك ويقال تزوج على خطام أي تزوج امرأتين فصارتا كالخطام له وقول ذي الرمة وان حبا من أنف رمل منخر * خطمنه خطمنا وهن عسر