

## تاج العروس من جواهر القاموس

" ناراً من الحرّ لا بالمَرخِ ثَقَّ بِهَا قَدْحُ الْأَكْفِّ ولمْ تُنْفَخْ بِهَا  
العُطْبُ وَاَعْتَطَبَ بِهَا أَخَذَ النَّارَ فِيهَا وَيُقَالُ : أَجِدُّ رِيحَ عُطْبَةٍ أَيْ  
قُطْنَةٍ أَوْ خِرْقَةٍ مُحترقةٍ . والعُوطْبُ كجَوْهَرٍ : الدَّاهِيَةُ . والعُوطْبُ  
: لُجَّةُ الْبَحْرِ قال الْأَصْمَعِيُّ : هُمَا من العَطَبِ وقال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
العُوطْبُ : أَعْمَقُ مَوْضِعٍ فِي الْبَحْرِ أَوْ الْمُطْمَأْنِنُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ وهو  
قولُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَيضاً . عَوْطَبُ شَجَرٌ . والمُعْطَبُ كَمُحْسِنٍ :  
المُقْتَرُ . والتَّعْطِيبُ : عِلَاجُ الشَّرَابِ لِيَطِيبَ رِيحُهُ عن أَبِي سَعِيدٍ .  
يُقَالُ : عَطَّ بِ الشَّرَابَ تَعْطِيباً . وَأَنشد بيتَ لَبِيدٍ :  
إِذَا أَرْسَلَتْ كَفَّ الْوَلِيدُ عِصَامَهُ ... يَمْجُ سُلَافاً مِنْ رَحِيْقٍ مُعْطَبٍ  
وقال غيره : مِنْ رَحِيْقٍ مُقْطَبٍ . قال الْأَزْهَرِيُّ : وهو المَمَزُوجُ ولا أَدْرِي ما  
مُعْطَبٌ . التَّعْطِيبُ : فِي الْكَرْمِ : بَدْوٌ أَيْ طُهُورٌ زَمَعَاتِهِ . ومن  
سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ : لا تَنْسَ ما نَقَمَ □ من حَاطِبٍ وما كَادَ يَقَعُ فِيهِ من المَعَاطِبِ  
 . وَتَقُولُ : رُبَّ أَكْلَةٍ مِنْ رُطَبٍ كَانَتْ سَيْباً فِي عَطَبٍ .  
عطب .

عَطَبُ الطَّائِرِ يَعْطِبُ عَطِيباً أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ . وقال الليثُ : أَيْ حَرَّكَ  
زِمَكَّاهُ بِكَسْرِ الزَّايِ وَالْمِيمِ وَفَتَحَ الْكَافِ الْمُشَدَّ دَةً مَقْصُوراً أَصْلُ  
الذَّزَبِ بِسُرْعَةٍ وَحَطَبَ عَلَى الشَّيْءِ وَعَطَبَ عَلَيْهِ يَعْطِبُ عَطِيباً  
وَعُطُوباً : لَزِمَهُ وَصَبَرَ عَلَيْهِ عن الْأَصْمَعِيِّ كَعَطِبَ عَلَيْهِ بِالْكَسْرِ وَإِنَّهُ  
لِحَسَنُ الْعُطُوبِ عَلَى الْمُصِيبَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ يَعْنِي أَنَّهُ حَسَنُ التَّصَبُّرِ  
جَمِيلُ الْعِزَاءِ . قال مُبَيْتَكَرُ الْأَعْرَابِيِّ : عَطَبَ فُلانٌ عَلَى مَالِهِ : أَقَامَ  
عَلَيْهِ وهو عَاطِبٌ : إِذَا كَانَ قَائِماً عَلَيْهِ وَقَدْ حَسُنَ عُطُوبُهُ عَلَيْهِ .  
عَطَبَ جِلْدُهُ إِذَا يَبِسَ وَعَطَبَتِ يَدُهُ إِذَا غُلِطَّتْ عَلَى الْعَمَلِ . وَعَطَبَ كَفَرِحَ  
يَعْطِبُ إِذَا سَمِنَ . والعُطُوبُ : السَّمِينُ عن ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . فِي  
النَّوَادِرِ : كُنْتُ الْعَامَ عَطِيباً وَعَاطِيباً وَشَطِيفاً وَصَافِياً وَشَذِيباً  
الْعَطِيبُ وَالْعَاطِيبُ وما بَعْدَهُمَا : النَّازِلُ الْفَلَاةِ وَمَوَاضِعَ الْيَبْسِ .  
والتَّعْطِيبُ : التَّسْوِيفُ . يُقَالُ : عَطَّ بِهُ عن بُغْيَتِهِ إِذَا سَوَّاهُ عَنْهَا .  
يُقَالُ : رَجُلٌ عَطِيبٌ الْخَلْقُ بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ أَيْ الذَّاتِ

وَالصُّورَةُ الظَّاهِرَةُ كإِرْدَابٍ أَيْ بِالكَسْرِ فَسُكُونٍ فَفَتْحٌ فَتَشْدِيدٌ : عَظِيمُهُ .  
وَعُظِيمٌ الْخُلُقِ بِالضَّمِّ : سَيِّئُهُ . وَالْعُظُوبُ كَقُنْفُذٍ وَجُنْدَبٍ أَيْ  
بِفَتْحِ الثَّالِثِ وَهُوَ لُغَةٌ عِنْدَ طَابٍ مِثْلَ قِنْطَارٍ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ وَقُسْطَاسٍ وَ  
عُظُوبٌ مِثْلُ زُنْبُورٍ كُلُّهُ : الْجَرَادُ الضَّخْمُ أَوْ الذَّكَرُ مِنْهُ وَالْأُنْثَى  
عُظُوبَةٌ وَالْجَمْعُ عُنَاطِبُ . قَالَ الشَّاعِرُ : .

غَدَا كَالْعَمَلِ فِي خَافَةٍ ... رَأَوْسُ الْعُنَاطِبِ كَالْعُنْجُدِ الْعَمَلِ سُ :  
الذَّبُّ . وَالْخَافَةُ : خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمَ . وَالْعُنْجُدُ : الزَّبَّابُ . وَقَالَ  
اللَّحْيَانِيُّ : هُوَ الذَّكَرُ الْأَصْفَرُ مِنْهُ أَيْ الْجَرَادُ كَالْعُنْطَبَانِ بِضَمِّ  
الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ . قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : هُوَ ذَكَرُ الْجَرَادِ وَالْعُنْطَابَةُ  
وَالْعُنْطَبَاءُ وَهُمَا الْجَرَادُ الضَّخْمُ . وَعُنْطَابَةٌ كَقُنْفُذَةٍ : ع قَالَ لَبِيدٌ : .  
هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِسَفْحِ الشَّرْبِيِّهِ ... مِنْ قُلُلِ الشَّحْرِ فذَاتِ  
الْعُنْطَابَةِ .

جَرَّتْ عَلَیْهَا أَنْ خَوَتْ مِنْ أَهْلِهَا ... أَذِيَالَهَا كُلُّ عَصُوفٍ حَصْبَةٍ