

تاج العروس من جواهر القاموس

(والحنوة نبات سهلى) طيب الريح وأنشد الجوهري للنمر بن تولب يصف روضة وكان انماط المدائن حولها * من نور حنوتها ومن جر جارها وأنشد ابن برى كان ريح خزامها وحنوتها * بالليل ريح يلنجوج واهضام وقيل هي عشبة دنيئة ذات نور أحمر ولها قصب وورق طيبة الريح الى القصر والجعودة ما هي (أو هو آذريون البر و) قال أبو حنيفة الحنوة (الريحانة) قال وقال أبو زياد من العشب الحنوة وهى قليلة شديدة الحضرة طيبة الريح وزهرتها صفراء وليست بضمة قال جميل بها قصب الريحان تندی وحنوة * ومن كل أفواه البقول بها بقل (و) حنوة (فرس) عامر بن الطفيل (والحنيان كغنى واديان) قال الفرزدق أقمنا ورثينا الديار ولا أرى * كمر بعنابين الحنيين مربعا وقال نصر الحنى كغنى من الاماكن النجدية (وحنو قراقر بالكسر ع) مر ذكره في الراء * ومما يستدرك عليه الحنوة في الصلاة مطاطأة الرأس وتقويس الظهر وحواني الهرم جمع حانية وهى التى تحنى ظهر الشيخ وتكبه والحانية الام البرة باولادها ومنه الحديث انا وسفعاء الخدين الحانية على ولدها كهاتين وأشار بالوسطى والمسبحة واستعمله قيس بن ذريح في الابل فاقسم ما عمش العيون شوارف * روائم بوحانيات على سقب والجمع حوان قال الشاعر تساق وأطفال المصيف كأنها * حوان على اطلالهن مطافل أي كأتها ابل عطفت على ولدها وتحننت عليه أي رقت له وتحنى عطف مثل تحنن قال تحنى عليك النفس من لاجع الهوى * فكيف تحنيها وأنت تهينها وحناء الشاء ككتاب ارادتها للفحل فهى حان وقال ابن الاعرابي أحنى على قرابته وحنأ وحنى ورثم بمعنى واحد والحنواء من الغنم التى تلوى عنقها لغير علة وأنشد اللحياني عن الكسائي يا خال هلا قلت إذ أعطيتني * هياك هياك وحنواء العنق وقول الشاعر برك الزمان عليهم بجرانه * والح منك بحيث تحنى الاصبع يعنى انه أخذ الخيار المعدودين حكاه ابن الاعرابي وقال ثعلب يقال فلان ممن لا تحنى عليه الاصابع أي لا يعد في الاخوان والحنو بالكسر العظم الذى تحت الحاجب وأنشد الازهرى لجريز وخور مجاشع تركت لقيطا * وقالوا حنو عينك والغرابا يريد قالوا احذر عينك لا ينقره الغراب وهذا تهكم وسمى حنوا لانحنائه وقول هميان * وانعاجت الاحناء حتى احلنقفت * أراد العظام التى هي منه كالاحناء ومنحني الوادي حيث ينخفض عن السند والمنحنى موضع قرب مكة وتحنى الحنو عوج أنشد ابن الاعرابي في اثر حى كان مستبأؤه * حيث تحنى الحنو أو ميثأؤه والحنو موضع نقله الجوهري قال نصر عند ذى قاربين الكوفة والبصرة قال الاعشى نحن الفوارس يوم الحنو صاحبة * جنبى فطيمة لا ميل ولا عزل وقال جرير حى الهدملة من ذات المواعيس * فالحنو أصبح قفرا غير مأنوس والحنو واحد الاحناء وهى الجوانب كالاغناء نقله

الجواهري وقولهم ازجر احناء طيرك أي نواحيه يميننا وشمالا وأماما وخلفا ويراد بالطير الخفة والطيش وأنشد الجوهري للبيد فقلت ازدرج أحناء طيرك واعلمن * بأنك ان قدمت رجلك عاثر ورجل أحنى الظهر أحد به وهو أحنى الناس ضلوعا عليك أي أشفقهم واحناء الوادي مثل محانيه ي (حنى يده يحنيها حناية بالكسر لواها) واوية يائية (و) حنى (العود والظهر عطفهما كحنى تحنية و) حنى (العود قشره) قال ابن سيده في معتل الياء والاعرف في كل ذلك الواو (والحنى بالكسر ع بالسماوة) نقله الصاغاني (و) حتى (كسمى ع قرب مكة) في طواهرها يذكر .

مع الولج قاله نصر (و) حنى (والدجابر الشاعر) التغلبي (وحانى) ويقال حانا ممالة (دبديار بكر منه) أبو صالح (عبد الصمد بن عبد الرحمن) الشيباني (الحانى ويقال الحنوى على غير قياس) عن رزق الله التميمي وعاصم بن الحسن وعنه ابن سكينه وقد ذكرناه في النون أيضا * ومما يستدرك عليه امرأة حنياء الظهر أي جذبا (و) الحوة بالضم سواد الى الخضرة (وفي الصحاح لون يخالطه الكمته مثل صدأ الحديد) أو حمرة (تضرب) الى السواد (نقله الجوهري عن الاصمعي (و) قد (حوى كرضى حوى) كذا في المحكم ونص الاصمعي في كتاب الفرس وبعضهم يقول حوى الفرس يحوى حوة قال (و) بعض العرب يقول (احواوى) يحواوى احويواء قال (و) يقال (احووى) يحوى احوواء فهذه لغات ثلاثة ذكرهن الاصمعي في كتاب الفرس ونقلهن الجوهري زاد ابن سيده (واحوى مشددة) قال ابن برى وقد وجد هكذا في بعض نسخ كتاب الاصمعي بالتشديد وهو غلط لانهم قد أجمعوا على انه لا يجئ